

# Curriculum vitae

## Anna Alberni

January 2024

### 1. PERSONAL DATA

**Family names:** Alberni Jordà  
**Forename:** Anna  
**ID/Passport:** 40 438 936  
**Date of birth:** 2 July 1972  
**Address:** c/ Andalusia 31, àtic 2a  
08014 Barcelona  
**E-Mail:** [annalberni@gmail.com](mailto:annalberni@gmail.com), [anna.alberni@ub.edu](mailto:anna.alberni@ub.edu)

### 2. PRESENT PROFESSIONAL POSITION

**Institution:** Universitat de Barcelona  
**Faculty:** Facultat de Filologia  
**Department:** Departament de Filologia Catalana i Lingüística General  
**Address:** Gran Via de les Corts Catalanes 585  
08007 Barcelona  
**Professional status:** ICREA Professor and Assistant Lecturer

### 3. EDUCATION AND ACADEMIC BACKGROUND

#### 3.1 Academic degrees

2003 PhD in Catalan Philology, Universitat de Barcelona  
Doctoral Thesis: *El Cançoner Vega-Aguiló (BC, mss. 7-8): estructura i contingut* (Excel·lent cum laude). Supervisors: Lola Badia and Vicenç Beltran  
1997 M. A. dissertation in the Doctoral Program *Llengua, literatura i edició de textos*. Title: *Aportació al text crític de l'Speculum al foder* (Excel·lent per unanimitat), Universitat de Barcelona. Supervisor: Lola Badia  
1995 Diploma of Studies in Classical Music and Piano, Conservatori Superior de Música de Barcelona – Estudi Musical Àngel Soler  
1995 Degree in English Philology, Universitat de Barcelona (9,26)  
1990 C.O.U., *Súnion*, Barcelona (A)

### 4. PROFESSIONAL EXPERIENCE

#### 4.1 Research positions

From September 2009  
ICREA Professor and Assistant Lecturer at the Universitat de Barcelona

From September 2023

Member of the Collegio docenti in the PhD Programme *Dottorato in Filologia Romanza e Italiana Digitale* (FROID), Scuola Normale Superiore di Pisa (coord. Lino Leonardi). Available at: <https://www.sns.it/en/disciplinacorso-di-laurea/corso-phd/italian-and-romance-philology-digital-turn>

Member of the Collegio docenti in the PhD Programme *Dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale*, Università degli Studi di Bergamo (coord. Maria Grazia Cammarota). Available at: <https://phd-sfili.unibg.it/en/program>

October 2005-August 2009

ICREA Researcher and Assistant Lecturer at the Universitat de Girona

October 2003-September 2005

Postdoc Researcher at the Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Culture Compare. Project: *Intavulare. Tavole di canzonieri romanzi*. Supervisor: Anna Ferrari

March-September 2003

Postdoc Researcher. Visiting stage at the Università degli Studi di Roma – La Sapienza, Dipartimento di Studi Romanzi. Project: *Bibliografia Elettronica dei Trovatori* (BEtT). Supervisor: Stefano Asperti.

June-December 2002

PhD Researcher at the Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana

March-September 2000

Assistant Lecturer (Professor Associat) at the Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana

January 2000-December 2001

Doctoral Research Fellow at the Universitat de Girona, Institut de Llengua i Literatura Catalanes. Project: *Cultura i literatura a la baixa Edat Mitjana*. Supervisors: Lola Badia and Albert Rossich

January 1996-December 1999

Predocctoral Student (FI) at the Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana. PhD Programme: *Edició i anotació de textos catalans medievals II*. Supervisor: Lola Badia

## **5. FUNDED RESEARCH PROJECTS**

### **5.1. European Research Council**

ERC-Consolidator Grant 2017

Project Title: MiMus. Performing Music and Poetry in Medieval Iberia (ERC-CoG-2017-772762)

Financial Entity: European Research Council

Research Centres: Opera del Vocabolario Italiano-CNR (Italy), University of Exeter (GB), Università degli Studi di Firenze (Italy), Universitat de Barcelona

Period: Settembre 2018-August 2023 (+ 1 year COVID extension: August 2024)

Principal Investigator: Anna Alberni

Total amount of the grant: 1.341.869 €

ERC-Independent Starting Grant 2008

Project Title: The Last Song of the Troubadours: Linguistic Codification and Construction of a Literary Canon in the Crown of Aragon (14th and 15th centuries) (ERC-StG-2008-240170)

Financial Entity: European Research Council

Research Centres: École Pratique des Hautes Études (France), Università degli Studi di Pavia-Cremona (Italy), Universitat de Barcelona

Period: October 2009-June 2013

Principal Investigator: Anna Alberni

Total amount of the grant: 436.200 €

## 5.2. Spanish Government

Project Title: La poesía francesa en las cortes de la Corona de Aragón: recepción y circulación

Financial Entity: Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2014-54844-P)

Research Centres: Universitat de Barcelona, University of Exeter, Università degli Studi di Pavia-Cremona.

Period: January 2015-December 2017

Principal Investigator: Anna Alberni

Total amount of the grant: 23.000 €

Project Title: La poesía francesa en las cortes de la Corona de Aragón: verso y formas de transmisión

Financial Entity: Ministerio de Ciencia e Innovación, Subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada – tipo A para jóvenes investigadores con talento (FFI2009-10065)

Research Centres: Université de Toulouse – Le Mirail (France), Università degli Studi di Pavia-Cremona (Italy), Universitat de Girona, Universitat de Barcelona

Period: January 2010- June 2013

Principal Investigator: Anna Alberni

Total amount of the grant: 12.000 €

Project title: CODITECAM-Corpus Digital de Textos Catalans Medievals (coordinado UB-UAB-UdG)

Financial Entity: MEC Hum 2005-0748-C03-02-03

Period: 2005-2008

Research Centres: Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona

Principal Investigator: Dr. Lola Badia

Project Title: Ramon Llull y el trasfondo cultural de las antiguas letras catalanas

Financial Entity: DGES PB97-0653

Period: 1998-2001

Research Centres: Universitat de Girona, Universitat de Barcelona

Principal Investigator: Dr. Lola Badia

Project Title: Edición y anotación de textos catalanes medievales II

Financial Entity: DGYCIT PB-0894

Period: 1995-1998

Research Centres: Universitat de Barcelona, Universitat de Girona

Principal Investigator: Dr. Lola Badia

### 5.3. Catalan Government

Project Title: Grup de Cultura i Literatura a la Baixa Edat Mitjana

Financial Entity: AGAUR (SGR 00777)

Period: 2021-2024

Research Centres: Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Autònoma de Barcelona

Pressupost: 60.000 €

Principal Investigator: Miriam Cabré

Project Title: Grup de Cultura i Literatura a la Baixa Edat Mitjana

Financial Entity: AGAUR (SGR 00142)

Period: from 2017 to 2020

Research Centres: Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Autònoma de Barcelona

Principal Investigator: Dr. Lola Badia

Project Title: Grup de Cultura i Literatura a la Baixa Edat Mitjana

Financial Entity: AGAUR (SGR 2009-1261)

Length: from 2009 to 2013

Research Centres: Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Autònoma de Barcelona

Principal Investigator: Dr. Lola Badia

Project Title: Grup de Cultura i Literatura a la Baixa Edat Mitjana

Financial Entity: DURSI (SGR 2005-00346)

Period: from 2005 to 2008

Research Centres: Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Autònoma de Barcelona

Principal Investigator: Dr. Lola Badia

Project Title: Grup de Literatura Medieval

Financial Entity: DURSI (SGR 2001-00286)

Period: from 2002 to 2004

Research Centres: Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat Autònoma de Barcelona

Principal Investigator: Dr. Lola Badia

Project title: Grup de Literatura Medieval

Financial entity: DURSI (SGR 1997 00239)

Period: from 1998 to 1999

Research centres: Universitat de Girona

Principal Investigator: Dr. Lola Badia

### 5.5. Universitat de Barcelona

*The values of poetry and music in the Crown of Aragon* (IP: Anna Alberni). Ajuts per impulsar la participació en projectes internacionals de recerca (2014) en el marc del programa Horizon 2020 (Universitat de Barcelona), December 2015. Total amount of the grant: 1.500 €

Project title: BITECA (*Bibliografia de Textos Catalans Antics*. Available at: <http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon>)

Length: from 2001 to 2004

Description: MEC BFF 2002-00052

Research centre: Universitat de Barcelona

Principal investigator: Gemma Avenoz

## 6. AWARDS, GRANTS AND DISTINCTIONS

ERC-Consolidator Grant 2017: *MiMus. Performing Music and Poetry in Medieval Iberia*.

Ajuts per impulsar la participació en projectes internacionals de recerca (2014) en el marc del programa Horizon 2020 (Universitat de Barcelona): *The values of poetry and music in the Crown of Aragon*.

ERC-Independent Starting Grant 2008: *The Last Song of the Troubadours: Linguistic Codification and Construction of a Literary Canon in the Crown of Aragon (14th and 15th centuries)*.

ICREA Conference Award 2008 for the co-organization, with Alexander Fidora, of the international conference *Science and Society in the Crown of Aragon: the Vernacularisation of Knowledge and the Shaping of European Linguistic Identities in the Age of Llull and Eiximenis* (Barcelona, 22-23 October 2009).

“Acreditació de recerca”, Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, 2006.

“Beca Postdoctoral del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes”, Università degli Studi-L’Aquila, Dipartimento di Culture Comparete, from October 2003 to September 2005.

“Acreditació favorable per a la modalitat contractual de Professor Lector”, Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, 2003.

“Beca Extraordinària per a l’acabament de tesis doctorals de la Divisió de Ciències Humanes i Socials”, Universitat de Barcelona, from June to December 2002.

“Beca Doctoral de Humanidades de la Fundación Caja Madrid”, Universitat de Girona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes (Secció Francesc Eiximenis), from January 2000 to December 2001.

“Premi Extraordinari de Llicenciatura de la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona”, 16 July 1999.

“Beca per a la Formació d’Investigadors del Programa de Foment General de la Recerca de la Generalitat de Catalunya”, Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana, from January 1996 to December 1999.

“Beca predoctoral” of the Universitat de Girona within the framework of the Master of Arts program *Llengua, Literatura i Edició de Textos*, 4 years from February 1996 to December 1999. [I renounced in favour of the “Beca per a la Formació d’Investigadors del Programa de Foment General de la Recerca de la Generalitat de Catalunya”, awarded on January 1996 (DOGC núm. 2183 de 18-03-96)].

“Beca de col·laboración” at the Departament de Filologia Catalana, Universitat de Barcelona. Academic year 1994-95 (Ministerio de Educación y Ciencia, 10 November 1994).

## **7. TEACHING EXPERIENCE**

From January 2010 to date, as Assistant Lecturer (Professor Associat) and ICREA Professor at the Universitat de Barcelona:

Competències i recursos per a la recerca (Master Degree “Estudis Avançats en Llengua i Literatura Catalanes” UB-UAB, 2011-2012)

Literatura (2013-2014, 2014-2015)

Literatura catalana i tradició europea (Master Degree UB 2015-2016)

La literatura catalana en els seus textos: poètica dels gèneres literaris (2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022)

Ramon llull i la literatura catalana (2022-2023)

Edició i anotació de textos catalans (2023-2024).

From February 2006 to September 2009

As Assistant Lecturer (Professor Associat) and ICREA Junior at the Universitat de Girona: Tècniques d’expressió oral i escrita; Lletres i bits; Literatura catalana medieval.

From March to September 2000

As Assistant Lecturer (Professor Associat) at the Universitat de Barcelona: Crítica textual catalana.

During the academic years 1996-97, 1997-98 and 1998-99

Various courses on the subject “Literatura catalana medieval – Poesia” at the Universitat de Girona, Departament de Filologia Catalana, under the supervision of Prof. Lola Badia.

## **8. LANGUAGES**

University of Cambridge Certificate of Proficiency in English, 1992.

Certificate of Proficiency in French (Diploma de Suficiència), Escola d’Idiomes Moderns de la Universitat de Barcelona (EIM), 1997.

Certificate of Proficiency in Catalan (Certificat D), Junta Permanent de Català, 1996.

Certificate of Proficiency in the Correction of Catalan Texts (Certificat K), Junta Permanent de Català, 1999.

4 levels of German, with certificates from the Escola d’Idiomes Moderns de la Universitat de Barcelona (EIM), academic years 1993-94, 1994-95, 2000-01, 2001-02.

Livello Intermedio II, Istituto Italiano di Cultura (Barcelona), academic year 2002-03. Certificate of the Corso Progredito della Società Dante Alighieri (Roma), 2004

## 9. PUBLICATIONS

### 1. Databases

MiMus DB, *Ministrers i Música a la Corona d'Aragó medieval*, Anna Alberni (IP), Stefano Maria Cingolani, Anna Fernández-Clot, Simone Sari, Carles Vela (Universitat de Barcelona, 2018-2024), funded by the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement no. 772762). Available at: <http://mimus.ub.edu/ca/base-de-dades> (accessed 2 February 2024).

*Corpus TOC – Trattatistica occitano-catalana attorno a Las Leys d'Amors*, Anna Alberni, Beatrice Fedi, Paolo Squillacioti (Opera del Vocabolario Italiano, first issue 30 June 2023), funded by the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement no. 772762). Available at: <http://tocweb.ovi.cnr.it/> (accessed 2 February 2024).

### 2. Books

Anna Alberni, *Dels trobadors a Ausiàs March: el patrimoni de la Biblioteca de Catalunya*, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 2017. Available at: <https://itunes.apple.com/es/book/dels-trobadors-ausiàs-march-patrimoni-la-biblioteca/id1243026462?mt=11&ign-mpt=uo%3D4> (accessed 2 February 2024).

[English Translation: *The Troubadours to Ausiàs March*, 2018. Available at: <https://itunes.apple.com/es/book/the-troubadours-to-ausiàs-march/id1385678692?mt=11&ign-mpt=uo%3D4> (accessed 2 February 2024).

Anna Alberni, *Speculum al foder. Edició a cura d'Anna Alberni*, Edicions Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2007 (137 pp.) [critical edition].

Anna Alberni, «Intavulare», *Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da Anna Ferrari), I. Canzonieri provenzali, 8. Biblioteca de Catalunya: VeAg (mss. 7 e 8), a cura di Anna Alberni*, Mucchi Editore, Modena, 2006 [2008] (170 pp.).

Anna Alberni, *El Cançoner Vega-Aguiló (BC, mss. 7-8): estructura i contingut*, doctoral thesis directed by Lola Badia and Vicenç Beltran, Universitat de Barcelona, edició electrònica, 2005 (742 pp.). Available at: <https://www.tdx.cat/handle/10803/1679#page=1> (accessed 2 February 2024).

Anna Alberni, *Cançoner Vega-Aguiló* (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, ms. 7), in J. Torruella (coord.), *Arxiu de Textos Catalans Antics*, “Els Cançoners Catalans Medievals (Concordances)”, Vol 1-A, Seminari de Filologia i Informàtica de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2001. Microform (336 pp.).

### 3. Edited books

Anna Alberni, Antonio Calvia, Maria Sofia Lannutti (eds.), *Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova*, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, Firenze (La Tradizione Musicale, 22; Studi e Testi, 13), 2021.

Anna Alberni, Lluís Cifuentes, Joan Santanach, Albert Soler (eds.), «*Qui fruit ne sap collir*». *Homenatge a Lola Badia*, Universitat de Barcelona – Editorial Barcino, Barcelona, 2021, 2 toms (482 pp, 480 pp).

Anna Alberni, Lola Badia, Raffaele Pinto (eds.), *El pensament d'Ausiàs March*, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelona, 2020 (300 pp).

Anna Alberni, Simone Ventura (eds.), 'Coblas e lays, dances e bon saber'. *L'última cançó dels trobadors a Catalunya: llengua, forma, edició*, Universitat de Barcelona –Viella, Roma, 2016.

Anna Alberni, Lola Badia, Lluís Cifuentes, Alexander Fidora (eds.), *ICREA Conference on Science and Society in the Crown of Aragon: The Vernacularisation of Knowledge and the Shaping of European Linguistic Identities in the Age of Llull and Eiximenis*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2012.

Anna Alberni, Lola Badia, Lluís Cabré (eds.), *Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500)*. Actes del primer col·loqui internacional del Grup Narpan "Cultura i literatura a la Baixa Edat Mitjana" (Barcelona 22-23 November 2007), Obrador Edendum – Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, Santa Coloma de Queralt, 2010.

Albert Soler (ed.) Anna Alberni, Joan Santanach (cols.), Jocelyn Hillgarth, *Ramon Llull i el naixement del lul·lisme*, Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1999 (437 pp.).

#### **4. Book chapters**

Raül Sanchis, Anna Alberni, «Early Popular and Traditional Catalan Lyric Poetry», in M. Masera (ed.), *Companion to Early Iberian traditional Lyrics*, Tamesis, London, forthcoming 2024.

Anna Alberni, «Les poésies de Peire Catala, troubadour avignonnais du XIII<sup>e</sup> siècle», in L. Barbieri, Y. Foehr-Janssens, R. Leporatti, C. Menichetti and M. Uhlig (eds.), *L'Auteur dans ses livres : autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2024, « Scrinium Friburgense ».

Anna Alberni, «*D'un xipelet de set flors enramat* (Rao 0,43). El motiu de la corona de flors en un poema anònim català i el seu possible model francès», in H. Morcos, M. T. Rchetta, H. Ravenhall, N. Romanova, S. Ventura (eds.), *The Values of the Vernacular: Essays in Medieval Romance Languages and Literatures in Dialogue with Simon Gaunt*, Viella, Roma, forthcoming 2024.

Anna Alberni, Fabio Zinelli, «La réception des troubadours entre deux langues: le Chansonnier Vega-Aguiló (Barcelona, mss. 7-8)», in M. Cabré, S. Martí, A. Rossich (eds.), *La réception des troubadours en Catalogne*, Brepols, Turnhout, forthcoming 2024.

Anna Alberni, «*Plazens plasens* and Other Fourteenth-Century Catalan Refrain Songs», in A. Alberni, A. Calvia, M. S Lannutti (eds.), *Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova*, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2021, pp. 45-86 (293 pp.).

Anna Alberni, «Mélusine à la cour d'Aragon: Jean d'Arras, 1380-1381», in S. Lefèvre, F. Zinelli (eds.), *En français hors de France. Textes, livres, collections du Moyen Âge*, ELiPhi, Strasbourg, 2021, pp. 219-241.



Anna Alberni, «*Pus qu'estorts suy del lach de la mar fonda i la memòria literària d'Andreu Febrer*», in A. Alberni, L. Cifuentes, J. Santanach, A. Soler (eds.), «*Qui fruit ne sap collir*». *Homenatge a Lola Badia*, Universitat de Barcelona – Editorial Barcino, Barcelona, 2021, tom 1, pp. 11-34. ISBN 978-84-9168-648-4 (Edicions UB), 978-84-7226-867-8 (Barcino).

Anna Alberni, «El pensament d'Ausiàs March: forma, tradició, recepció», in A. Alberni, L. Badia, R. Pinto (eds.), *El pensament d'Ausiàs March*, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelona, 2020, pp. 7-28.

Anna Alberni, «Machaut's Literary Legacy in the Crown of Aragon: the Catalan Chansonnier Vega-Aguiló and the anonymous *Roman de Cardenois*», in N. Morato, D. Schoenaers (eds.), *Medieval Francophone Literary Culture Outside France (MFLCOF). Studies in the Moving Word*, Brepols, Turnhout, 2018, p. 391-410.

Anna Alberni, Sofia Lannutti, «*Lay ves França. Les structures formelles de la musique et de la poésie dans la lyrique catalane du Moyen Age*», in C. Cazaux-Kowalski, C. Chaillou-Amadiou, A.-Z. Rillon-Marne et F. Zinelli (eds.), *Les noces de Philologie et Musicologie. Texte et musique au Moyen Âge: sources et transmission*, Garnier (Rencontres-Civilisation médiévale), Paris, 2017, p. 371-399.

Anna Alberni, «Presentació. Sobre l'edició d'un corpus textual occitanocatalà», in A. Alberni, S. Ventura (eds.), *Cobles e lays, danses e bon saber. L'última cançó dels trobadors a Catalunya: llengua, forma, edició*, Universitat de Barcelona –Viella, Roma, 2016, p. 9-30.

Anna Alberni, «La primera transmissió manuscrita de Jordi de Sant Jordi: el copista del *Cançoner Vega-Aguiló* entre 'antics e noelz trobadors'», in A. Alberni, S. Ventura (eds.), «*Cobles e lays, danses e bon saber*». *L'última cançó dels trobadors a Catalunya: llengua, forma, edició*, Universitat de Barcelona –Viella, Roma, 2016, p. 93-127.

Anna Alberni, «The Last Song of the Troubadours: a Digital Critical Edition», in L. Soriano, H. Rovira, M. Coderch, G. Sabaté, X. Espluga (eds.), *Humanitats a la xarxa: món medieval / Humanities on the web: the medieval world*, Peter Lang, Bern, 2014, pp. 343-349.

Anna Alberni, «L'última cançó dels trobadors a Catalunya: el cançoner *VeAg* i la tradició manuscrita llenguadociana», in L. Leonardi (ed.), *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2011, p. 109-152.

Anna Alberni, «*Deux albas catalanes anonymes du XIVème siècle*», in D. Billy, F. Clément, A. Combes (eds.), *L'espace lyrique méditerranéen*, Presses Universitaires du Mirail (PUM), Toulouse, 2006, p. 265-290.

Anna Alberni, «Els estrats del *Cançoner Vega-Aguiló*», in *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, Universidad de Granada – Grupo Editorial Universitario, Granada, 2006, p. 11-29.

Anna Alberni, «Uguet del Valat, un trobador a la cort de Pere el Cerimoniós», in V. Beltran, M. Simó i E. Roig (eds.), *Trobadors a la Península Ibèrica. Homenatge al Dr. Martí de Riquer*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2006, p. 1-12.

Anna Alberni, «Catàleg d'arbres (amb referències als versos del llibre)» in J. Coll (ed.), Josep CARNER, *Arbres*, Edicions 62, Barcelona, 2004, pp. 208-220.

Anna Alberni, «El *Cançoner Vega-Aguiló*: una proposta de reconstrucció codicològica», in L. Badia, M. Cabré and S. Martí (ed.), *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2002, p. 151-71.

Anna Alberni, «Per llegir millor», «Vocabulari», in J. Coll (ed.), Josep Carner, *La paraula en el vent*, Edicions 62, Barcelona, 1998, p. 147-172.

## 5. Journal articles

Anna Alberni, Albert Rossich, «*Suma de tot lo Gay Saber*. Edició i estudi d'una preceptiva inèdita i d'una taula de cançoner perdut del segle XV», *Medioevo Romanzo*, in preparation.

Anna Alberni, «Gabriel Ferrús i els seus interlocutors poètics», *Romance Philology*, vol. 76 (Spring 2022), 75th Anniversary Issue, pp. 6-8.

Anna Alberni, «Poesía y música en la lírica trovadoresca», *Ínsula, En voz alta. Poesía y música en la tradición española*, Rocío Badía Fumaz y Clara Marías (eds.), 900 (diciembre 2021), pp. 7-10.

Anna Alberni, «Guillaume de Machaut at the court of Aragon, 1380-1430», *Digital Philology: A Journal of Medieval Cultures*, 7.2 (2019) Special Issue, K. Brownlee and M. Marfany (eds.), pp. 173-190.

Anna Alberni, «Ioculator seu Mimus. Performing Music and Poetry in Medieval Iberia», *Journal of Transcultural Medieval Studies*, 2018, 5 (2), p. 435-441.

Anna Alberni «El *Roman de Cardenois* i l'empremta de Guillaume de Machaut en la poesia catalana medieval», *Romania*, 130/1, 2012, p. 74-108.

Anna Alberni [extended critical review of] Isabella Tomassetti, *Mil cosas tiene el amor. El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*, Edition Reichenberger, Kassel, 2008, pp. 362, *Romance Philology*, 64, Spring 2010, p. 133-139.

Anna Alberni, «El poemet de la Reina de Mallorques *Ez yeu am tal qu'es bo e belh*: assaig de reconstrucció textual i mètrica», *Medioevo Romanzo*, XXXIII, 2009-II, p. 343-370.

Anna Alberni, «L'edició en lletra gòtica de l'*Speculum al foder* (1917): història d'un misteriós exemplar d'infern», *Llengua i Literatura*, 17, 2006, p. 257-282.

Anna Alberni, «El cançoner occità V: un estat de la qüestió. A propòsit d'un nou volum de la sèrie «*Intavulare*», *Cultura Neolatina*, vol. LXV, fasc. 1-2, 2005, p. 155-180.

Anna Alberni [extended critical review of] Walter MELIGA, «*Intavulare*», *Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da Anna Ferrari)*, I. *Canzonieri provenzali*, 2. *Bibliothèque nationale de France: I (fr. 854), K (fr. 12473)*, a cura di Walter Meliga, Mucchi Editore, Modena, 2001, *Cultura Neolatina*, LXIII, fasc. 3-4, 2003, p. 369-377.

Anna Alberni, «Gabriel Ferrús i els seus interlocutors poètics: noves dades sobre un poeta barceloní del segle XV», *Romance Philology*, 57 (Fall 2003), p. 59-83.

## 6. Articles in conference proceedings

Anna Alberni, Fabio Zinelli, «The Last Song of the Troubadours: une recherche sur la poésie occitane et française dans l'espace catalan (résultats, problèmes d'édition, enjeux)», in F. Duval, L. Leonardi R. Trachsler (eds.), *Actes du XXVII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13A: Philologie textuelle et éditoriale, 2017 (ATILF, available at: <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13.html> (accessed 2 February 2024)).

Anna Alberni, Fabio Zinelli, «The Last Song of the Troubadours: une recherche sur la poésie occitane et française dans l'espace catalan (édition électronique et construction d'un site web)», in E. Buchi, J.P. Chaveau and J.M. Pierrel (eds.) *Actes du XXVII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013), section 13: *Philologie textuelle et éditoriale*, 2 vol., Strasbourg, ÉLiPhi, II, 2016, p. 1345-1360.

Anna Alberni, «Guillaume de Machaut en la tradició catalana dels segles XIV-XV: la suite d'esparses del Cançoner VeAg», in A. Alberni, L. Badia, L. Cabré (eds.), *Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500)*. Actes del primer col·loqui internacional del Grup Narpan "Cultura i literatura a la Baixa Edat Mitjana" (Barcelona 22-23 November 2007), Obrador Edendum – Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, Santa Coloma de Queralt, 2010, p. 317-347.

Anna Alberni, «El Procés de Francesc de la Via: una nota de societat gironina de l'any 1406», *Actes del 13<sup>è</sup> Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2007, vol III, p. 82-101.

Anna Alberni, «Gilabert de Pròixida, poeta cortesà al servei del Casal d'Aragó», in *Actes del X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Universitat d'Alacant, Alacant, 2005, p. 227-240.

Anna Alberni, «Notes per a una reconstrucció codicològica del *Cançoner Vega-Aguiló* (BdC, mss. 7-8)», in P. Botta, C. Parrilla, I. Pascual (eds.), *Canzonieri Iberici*, Toxosoutos-Università di Padova-Universidade da Coruña, Noia (A Coruña), 2001, p. 301-11.

## 7. Encyclopaedy articles

*Diccionari de la Literatura Catalana*, dir. Àlex Broch – ass. Jaume Aulet i Amela, Anton M. Espadaler i Poch, Manuel Jorba i Pep Valsalobre, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2008, 1.242 pp (Col. Diccionaris Temàtics d'Enciclopèdia). Completely new articles: "Cançoner Vega-Aguiló", "Bernat de Palaol", "Gilabert de Pròixida", "Andreu Febrer", "Lluís Icart", "Joan Basset".

## 8. Review articles

[review of] March, Ausiàs, *Un male strano. Poesie d'amore*, a cura di Cèlia Nadal Pasqual e Pietro Cataldi, Testo catalano a fronte, Torino: Einaudi, 2020; «Nuova Universale Einaudi. Nuova serie», 23, in: *Medioevo romanzo*, 45/2 (2021), p. 471-473.

Anna Alberni [review of] *Sis poetes del regnat d'Alfons el Magnànim (Lluís de Requesens, Bernat Miquel, Martí Garcia, Rodrigo Dies, Lluís de Vila-Rasa, Francesc Sunyer)*. Edició crítica de Jaume Torró, Barcino, Barcelona, 2009, in *Estudis Romànics*, in preparation.

Anna Alberni [review of] *Les albas occitanes. Étude et édition par Chrsitophe Chaguinian. Transcription et étude des mélodies par John Haines*, Champion, Paris 2008, in *Mot so razo*, 8 (2009).

Anna Alberni [review of] Eulàlia Miralles (ed.), Antoni Viladamor, *Història general de Catalunya*, Fundació Noguera, Barcelona, 2007, in *Els Marges*, 87 (Hivern de 2009), p. 128-131.

Pep Valsalobre i David Prats (dir.), Anna Alberni, Clara Barnada, Montserrat Bonaventura, Leonardo Francalanci, Montserrat Galí, Eulàlia Miralles (col.), *Qüern. Repertori bibliogràfic biennal de literatura i llengua catalanes de l'edat mitjana i l'edat moderna*, 7 (2007), Universitat de Girona-Institut de Llengua i Cultura Catalanes, 2008, 164 pp.

Anna Alberni [review of] Sonia Barillari, *Dalla Provenza al Monferrato. Percorsi medievali di testi e musiche*, Edizioni dell'orso, Alessandria, 2007, in *Mot so razo*, 7 (2008), p. 81-82.

Lola Badia (dir), Anna Alberni, Xavier Bonillo, Glòria Sabater, Joan Santanach, Albert Soler, «Bibliografia de la literatura catalana medieval», *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, vol. 16, 2002, p. 1-44.

Lola Badia (dir), Anna Alberni, Francesc Gómez Martín, F. Xavier Rodríguez Risquete, Joan Santanach, Albert Soler, Olga Turroja, «Bibliografia de la literatura catalana medieval», *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, vol. 12, 1998, p. 1-53.

Anna Alberni, «Nova vida per a Góngora», in *Cop d'ull al món editorial. Llibres* (núm. 5), El Periódico, 12 June 1998 [review of Antonio Carreño (ed), Luis de Góngora, *Romances*, Quaderns Crema, Barcelona, 1998].

Lola Badia, Anna Alberni, Francesc Gómez Martín, Joan Santanach, «Bibliografia de la literatura catalana medieval», *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, vol. 10, 1996, p. 1-53.

Anna Alberni, «Oposició dramàtica a Del contrast de Natana e Nastàsia (Ramon Llull, *Blanquerna*, cap. 19), de Romeu i Figueras», in *Studia Lulliana*, 90, 1994, p. 133-134.

Anna Alberni, «Ongres d'Ongria la menor, de Balázs Deri», in *Studia Lulliana*, 90, 1994, p. 146-147.

## **9. Translation [from English into Catalan]**

Susan Boynton, «La cançó trobadoresca a escena», *Mot so razo*, 6, 2007, pp. 75-90. Translated by Anna Alberni.

Albert Soler (ed.), Anna Alberni, Joan Santanach (cols.), Jocelyn Hillgarth, *Ramon Llull i el naixement del lul·lisme*, Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1999 (437 pp.). Translated by Anna Alberni.

## 10. SEMINARS AND CONFERENCES

### 1. Invited lectures

«La poesia de Gilabert de Pròixida, entre els trobadors i la lírica europea del segle XIV», *Babariol, babariol, barbarian. Giornate di studi per Costanzo Di Girolamo*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, 16-17 October 2023.

[with Alexandra Beauchamp and Stefano M. Cingolani], «Autour du programme de recherche ERC *MiMus*: premiers résultats et perspectives d'étude», *Séminaire d'études médiévales ibériques* (SEMI), Université de Toulouse – Jean Jaurès, 14 February 2022.

«*Madona, xantan vos diria* e altre danses del seculo XIV al margine dei canzonieri», *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite: témoins, traditions, corpora*, Université de Lausanne, 30 November-2 December 2021.

«Les troubadours du chansonnier *VeAg*: anthologie ou vestiges d'une tradition révolue? Le cas de Peire Catala», *L'auteur dans ses livres. Autorité et matérialité dans les littératures romanes au Moyen Age (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Université de Genève, 4-6 March 2020 / 14-16 April 2021.

«La base de dades *MiMus*: primers resultats i perspectives de recerca», *Seminari de Literatura Medieval i Moderna* (SLIMM), Universitat de Barcelona, 19 October, 2021.

«Waiting for Ausiàs March. Catalan Poetry at the Turn of the 14<sup>th</sup> Century», *Catalan Seminar*, Queen Mary University London, 4 May 2021.

«Ministrers i música a la Corona d'Aragó medieval: estampes d'un corpus de documents», Cicle de música medieval *So de lonh* a Castelló d'Empúries, 10 September 2021.

«*MiMus* DB. Giullari e menestrelli nella Corona d'Aragona medievale», *Formae e rituali coreutici tra Medioevo e Rinascimento / Formae and Choreutic Rituals between the Middle Ages and the Renaissance*, Seminario 'I lunedì degli Ariani', Università di Bologna, Ravenna, 10 December 2019.

[with Anna Fernández-Clot], Minstrels and poets in the Crown of Aragon: a digital database, *Music and Late Medieval European Court Cultures* (MALMECC), University of Oxford, 26-27 September 2019.

[with Stefano Maria Cingolani], «King Peter the Ceremonious, the Royal Chapel and the Papal Court at Avignon: imitation of a secular or of a religious power?», *Avignon as transcultural hub*, A MALMECC Study Day, University of Oxford, 8<sup>th</sup> February 2019.

«Lingua poetica e tradizione manoscritta nella lirica catalana medievale», *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio*, Convegno Internazionale, Università di Milano, 9-11 May 2019.

«Presentació», *El pensament d'Ausiàs March*, International conference organized by the Universitat de Barcelona, Università per Stranieri di Siena, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, 19-11 December 2018.

«La syntaxe du vers dans la poésie catalane avant et après Machaut», invited talk in the regular ERC AdvG *The Values of French* (TVOF) seminar, convened by Simon Gaunt, King's College London, 22 June 2018.

[with Stefano Maria Cingolani], «*Ioculator seu Mimus*. Performing Music and Poetry in Medieval Iberia (MiMus)», *European Music Conference*, Universitat Pompeu Fabra, 11-13 June 2018.  
[<https://eventum.upf.edu/19834/programme/european-research-music-conference.html#Alberni>]

«La sintassi del verso tra poesia francese e catalana del XIV secolo», *La traduzione orizzontale nella Romania medieval. Aspetti pragmatici e testuali*, Alpen-Adria Universität, Klagenfurt, 18-19 January 2018.

«La poesia catalana entre els trobadors i Ausiàs March», *Primavera en català 2017*, Università Ca' Foscari, Venezia, 3 May 2017.

«Poesia e musica alla corte catalana (secoli XIV-XV): l'influenza francese prima e dopo Machaut», *L'interstualità nell'ars nova europea tra musica e poesia*, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 14-15 December 2015.

«Poesía catalana, ss. XIV y XV», *Taller de poesía hebrea medieval en sus contextos romance y árabe*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid-CSIC, 14 April-6 May 2015.

«Machaut's Literary Legacy in the Crown of Aragon: the Catalan Chansonnier Vega-Aguiló and the anonymous *Roman de Cardenois*», *Medieval Francophone Literary Culture outside France Conference*, King's College, Cambridge, 10-12 April 2014.

«*Dompna tot jorn vos vau preyan* de Jordi de Sant Jordi (RAO 164,6): notes al text», *Jornades Internacionals / International Conference La recepció dels trobadors a Catalunya / The Reception of the Troubadours in Catalonia*, Girona-Castelló d'Empúries, 7-8 November 2013.

«L'última cançó dels trobadors a Catalunya: edició i repertori mètric digital», *International colloque 800 anys després de Muret: Els trobadors i les relacions catalanooccitanes*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 24-25 October 2013.

[with Sofia Lannutti] «*Lay ves França*. Les structures formelles de la musique et de la poésie dans la lyrique catalane du Moyen Age», *La poésie médiévale: sources et transmissions entre philologie et musicologie*, École Pratique des Hautes Études, Paris, 27-29 June 2013.

«Machaut's Literary Legacy in the Crown of Aragon: The Role of Chansonnier VeAg», *Guillaume de Machaut: Music, Image, Text in the Middle Ages. Interdisciplinary Conference*, University of Exeter, 29-30 April 2013.

[with Fabio Zinelli], «Editer un chansonnier entre deux langues: les troubadours occitans du chansonnier catalan VeAg (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 7-8)», *Les enjeux intellectuels des pratiques d'édition*, Colloque 4-6 mai 2011, Institut des traditions textuelles (CNRS Fédération 33), Le Saulchoir, Paris, 4-6 May 2011.

[with Sofia Lannutti], «Aspetti musicali e specificità metriche nella lirica catalana del Medioevo», *Ciclo di lezioni e seminari 2011*, Università degli Studi di Siena – Scuola di Dottorato europea di Filologia romaza, 26 March 2011.

«The Last Song of the Troubadours: un progetto di edizione tra provenzale e catalano», *Ciclo di lezioni e seminari 2010*, Università degli Studi di Siena – Scuola di Dottorato europea di Filologia romanza, 28 April 2010.

«Le chansonnier Vega-Aguiló: structure du livre et problèmes philologiques», Séminaire de Philologie Romane, École Pratique des Hautes Études, Université de Paris-La Sorbonne, Paris, 17 March 2010.

«La recodificació del llenguatge trobadoresc en la tradició manuscrita catalana», *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo*. Scuola di dottorato europeo in filologia romanza (Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini). Convegno Internazionale, Siena-Firenze, 12-14 November 2009.

«La tradició literària del lletovari en vers: la ciència com a recurs estilístic contra la *fin'amors*», *ICREA Conference on Science and Society in the Crown of Aragon: The Vernacularisation of Knowledge and the Shaping of European Linguistic Identities in the Age of Llull and Eiximenis*, Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, 20-22 October 2009.

«El poema de la reina de Mallorca: reconstrucció textual i mètrica», *Seminari de literatura i cultura de l'Edat Mitjana i de l'Edat Moderna*, Universitat de Barcelona, 6 November 2008.

«Guillaume de Machaut en la poesia catalana dels segles XIV i XV: tradició manuscrita i primers lectors», *Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500)*. Primer col·loqui internacional del Grup Narpan “Cultura i literatura a la Baixa Edat Mitjana”, Barcelona 22-23 November 2007.

«Els cançoners de la lírica catalana medieval», invited lecture at the Universitat Autònoma de Barcelona, 16 November 2007.

«Els epígons dels trobadors a Catalunya: Uguet del Valat», *Trobadors a la Península Ibèrica. Homenatge al Dr. Martí de Riquer*, Universitat de Barcelona, 27-29 October 2005

«En attendant Ausiàs March: précisions sur quelques poètes catalans de la transition», *Colloque L'espace lyrique méditerranéen*, Université de Nantes, France, 26-27 March 2004.

«Melcior de Gualbes, lettore di Dante», *Primo incontro di giovani ricercatori. Giornate di storia, lingua e cultura Catalogna-Italia*, Centre de la Generalitat a Itàlia-Roma. Workshop 2. Tradizione storica e culturale, 21 January 2004.

«El Cançoner Vega-Aguiló: estratigrafia, estructura i contingut», *Seminari de literatura i cultura de l'Edat Mitjana i de l'Edat Moderna*, Universitat de Barcelona, 13 May 2003.

## 1. Papers presented at conferences and symposia

«Melcior de Gualbes, primer líric català italianitzant?», *Tradiciones poéticas de la Romania. Lírica y cancioneros*, VIII Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero, Universidad de Salamanca, 1-3 March 2023.

[with Anna Fernàndez-Clot], «La MiMus DB: Ministrers i Música a la Corona d'Aragó Medieval», *II Congrés internacional IRCVM: Digitalitzar l'Edat Mitjana*, Universitat de Barcelona, 5-7 October 2022.

[with Anna Fernàndez-Clot], «Músics i joglars a la Corona d'Aragó medieval: una base de dades interrogable (MiMus)», *XXVII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Universitat de Barcelona, 2-6 de setembre de 2019.

«Cultural encounters and intertextuality: the role of minstrels in medieval Catalan poetry», single paper delivered in the panel [with Anna Fernàndez-Clot and Stefano Maria Cingolani], «Performing Music and Poetry in Medieval Iberia: A Reassessment», *Courtly Communities / Communautés courtoises. XVIth Congress of the International Courtly Literature Society / XVIe Congrès de la Société Internationale de Littérature Courtoise*, University of Exeter, UK, 22-27 July 2019.

«Els llocs de la música i la poesia a la Corona d'Aragó medieval», *Specie di spazi, viaggi e geografia*, XII Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (AISC), Università per Stranieri di Siena, 29-30 November and 1 December 2018.

«Llengua poètica i criteris d'edició en la lírica catalana dels segles XIV-XV», *Simpósio Edição de textos, Gallaecia – III Congresso Internacional de Linguística Histórica*, Santiago de Compostela, 27-30 July 2015.

«The Last Song of the Troubadours – Metric Repertoire», *European poetry, digital resources and interoperability*, Madrid WG1 COST Meeting, UNED, Laboratorio de Innovación en Humanidades digitales, Madrid, 10-11 November 2014.

«Interpreting the manuscript tradition», European Science Foundation Exploratory Workshop on *Reassessing the role of late troubadour culture in European heritage*, Universitat de Girona, 12-16 november 2014, convened by Miriam Cabré.

«The Last Song of the Troubadours: edition and metrical repertoire», *Workshop on Medieval Poetical Repertoires*, University of Budapest, 15-17 October 2013.

[with Fabio Zinelli] «The Last Song of the Troubadours: une recherche sur la poésie occitane et française dans l'espace catalan (résultats, problèmes d'édition, enjeux)», *XXVII Congrès international de linguistique et de philologie romanes*, Nancy, 15-20 juillet 2013.

«Éditer un chansonnier entre deux langues: le chansonnier VeAg», *Des nains où des géants? Colloque international – Semaines d'études médiévales*, Poitiers, 5 July 2011.

«The Last Song of the Troubadours: edició crítica digital», *Primer Simposi Internacional Humanitats en la xarxa: món medieval*, Universitat de Barcelona, 23-25 Februray 2011.

«Codicología y edición de textos», *Líneas y Pautas en el Estudio de la Literatura Medieval y Renacentista. III Congreso Internacional de la SEMYR (Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas)*, Oviedo, 27-30 October 2010.

«Clareja l'alba (de Li Po): un poema de Josep Carner traduït de l'anglès», *Catalan literature, culture and thought in exile. International Conference*, Queen Mary University of London-Centre for Catalan Studies, 7-8 July 2008.



«Lletres, bites i pàgines web (Curs de tècniques d'expressió escrita)», *IV Jornada de Professorat d'Intercampus*, Universitat Politècnica de Catalunya, 13 April 2007.

«Il poemetto della Regina di Maiorca (*Ez yeu am tal qu'es bo e belh*): restauro testuale e metrico», *La lirica romanza nel Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*. VI Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Padova-Stra, 27 September-1 October 2006.

«Els estrats del *Cançoner Vega-Aguiló*», *I Congreso Internacional Convivio para el estudio de los cancioneros*, Universidad de Granada, 13-16 October 2004.

«Gilabert de Pròixida, poeta cortesà al servei del Casal d'Aragó», *X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Universitat d'Alacant, 16-20 September 2003.

«El *Procés* de Francesc de la Via: una nota de societat gironina de l'any 1406», *13è Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Universitat de Girona, 8-14 September 2003.

«Apunts per a una reconstrucció codicològica del *Cançoner Vega-Aguiló* (BdC, mss. 7-8)», *Canzonieri Iberici*, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Venezia, 25-27 May 2000.

«El *Cançoner Vega-Aguiló*: una proposta de reconstrucció codicològica», *III Col·loqui Internacional Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga: Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (segles XIII-XV)*, Universitat de Girona, 5-8 July 2000.

### 3. Other conferences and meetings attended

Workshop “*Libro di corte*” vs “*libro registro*”: *potential and limitations of codicological typology*, Universitat de Girona, Facultat de Lletres, 18 December 2023 (invited as discussant).

«Table ronde: l'actualité de la recherche en occitan médiéval», prés. Fabio Zinelli, avec: Anna Alberni, Gilda Caïti, Francesco Carapezza, Maria Careri, Paolo Di Luca, Marco Grimaldi, Caterina Menichetti, Oriana Scarpati, Paolo Squillaciotti, Iliara Zamuner, *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite: témoins, traditions, corpora*, Université de Lausanne, 30 November-2 December 2021.

*I testi poetici e musicale dell'Ars Nova. Metodi e proposte per l'edizione de l'analisi*, Primo seminario del Progetto ArsNova, Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 17 January 2020 (invited as discussant).

*Ausiàs March e il canone europeo*, Convegno internazionale, Università per Stranieri di Siena, 20-22 November 2017 (invited as discussant).

*The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy*, X Seminario internazionale di musicologia medievale Clemente Terni, Fondazione Ezio Franceschini (Firenze) and Certado Alto, Casa del Boccaccio, 14-17 December 2017.

Seminario internazionale «Medioevo Romanzo» In memoria di Alberto Varvaro, per i 40 anni di MR, “*Perché il Medioevo romanzo? Ragioni e prospettive per lo studio delle letterature medievali nel XXI secolo*”, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 14-16 October 2015.

Coloquio internacional *A expresión das emocións na lírica románica medieval*, Santiago de Compostela, 10-12 March 2015.

Seminario internazionale *Il franco-italiano: definizione tipologia fenomenologia*, Università di Venezia Ca' Foscari – rivista «Medioevo Romanzo», Venezia, 16-17 October 2014.

Convegno internazionale *Anomalie, residui, riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali*, Milano, 16-17 June 2014.

Seminario internazionale *Il problema della scripta. Gli antichi testi romanzi tra filologia, dialettologia e storia della lingua*, Università di Venezia Ca' Foscari – rivista «Medioevo Romanzo», Venezia, 13-14 October 2011.

Seminari Internacional *La fi dels trobadors? L'espai occitanocatalà als segles XIII i XIV: velles preguntes i noves interpretacions*, Universitat de Girona-Institut de Llengua i Cultura Catalanes, 25-26 November 2010.

International colloque *O texto medieval. Da edición á interpretación / El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Universidad de Santiago de Compostela, 25-26 May 2010.

Seminario internazionale *Critica del testo vs edizione del testimone* (Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini – rivista «Medioevo Romanzo»), Firenze, 15-16 October 2010.

*Fostering Leadership in Projects of the EU 7 Framework: Interview and Coaching for Successful Step 1 Starting Grant Applicants*, Barcelona, 13 March 2009.

*Workshop "Writing ERC Starting Grants"*, organized by the Servei de Projectes Europeus i Internacionals (SPEI) de l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Barcelona, 2 October 2008.

*Course on FP7 Project Preparation and Project Management*, organized by ICREA, Barcelona, 29-30 January 2007.

*Primer Congrés Internacional sobre la traducció de la literatura italiana a Espanya (1300-1939). Traducció i tradició del text: De la filologia a la informàtica*, Universitat de Barcelona, Barcelona, 13-16 d'abril 2005.

*II Seminari Internacional de cultura escrita M. Josepa Arnall Juan*, Universitat de Girona, Girona, 17-18 de febrer 2005.

*Convegno Internazionale I trovatori nel Veneto e a Venezia*, Fondazione Giorgio Cini – Istituto per le lettere, il teatro e il melodramma, con il patrocinio della Association Internationale d'Études Occitanes e della Società Italiana di Filologia Romanza, Venezia, 28-31 ottobre 2004.

*Simposio Internazionale Filologia dei Testi a Stampa (area iberica)*, Università degli Studi G. D'Annunzio-Chieti, Pescara, 20-22 novembre 2003.

*Seminari de literatura i cultura de l'Edat Mitjana i de l'Edat Moderna*, Universitat de Barcelona, from 1994 up to date.

*Seminari Cort i Mecenatge: La literatura, l'art, la música i el teatre a la Baixa Edat Mitjana*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Barcelona, 6-9 juliol 1993.

*Simposi Internacional Ramon Llull*, Universitat de València – XXII Premis Octubre, València, 27-30 octubre 1993.

## 11. ORGANIZATION ACTIVITIES AND SCIENTIFIC COMITEES

Organization of the MiMus Project International Conference, *Music and Poetry in the Crown of Aragon (13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries). New Approaches to Documents, History and Texts / Música i poesia a la Corona d'Aragó (segles XIII-XV). Documents, història, textos: noves perspectives*, Universitat de Barcelona, 17-19 April 2024, forthcoming.

Co-organization, with L. Badia and J. Solervicens, of the permanent *Seminari de Literatura Catalana Medieval i Moderna (SLIMM)*, Universitat de Barcelona, 4a etapa (since 2020: <https://stel2.ub.edu/slimm/ca/historia>).

Scientific Direction (with Eulàlia Miralles, Jordi Malé and Josep Murgades) of the Simposion *Les traduccions catalanes dels clàssics*, Aula Carles Riba, Universitat de Barcelona – Institut d'Estudis Catalanes, 9-10 March 2023.

Organization of the 4th MiMus seminaire, *La MiMus DB: estat del projecte i pla de treball*, Universitat de Barcelona, 20 April 2023.

Scientific Comitee of the International Conference *Mobilitat geogràfica i itineraris culturals a la baixa edat mitjana*, Universitat de Girona, 20-22 April 2022.

Organization of the 3rd MiMus seminaire *De l'arxiu a l'escena. La documentació de l'Arxiu de la Corona d'Aragó i l'entreteniment cortesà*, Universitat de Barcelona, 23 September 2021.

Organization of the 2nd MiMus seminaire *Els instruments citats als documents de l'Arxiu de la Corona d'Aragó*, Universitat de Barcelona, 26 May 2021.

Organization of the 1st MiMus seminaire *Dos segles de música i poesia a l'Arxiu de la Corona d'Aragó. Corpus documental i base de dades*, Universitat de Barcelona, 21 February 2020

Co-organization, with L. Badia, P. Cataldi, G. Marrani, C. Nadal and R. Pinto, of the International Conference *El pensament d'Ausiàs March* (Universitat de Barcelona, Università per Stranieri di Siena), Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, 10-11 december 2018.

Organization comitee of the I Congrés Internacional IRCVM *Llegir i escriure a l'edat mitjana*, Universitat de Barcelona – CSIC, 25-27 April 2018.

Co-organization, with S. Lannutti (coordinator), of the International Seminar *L'intertestualità nell'ars nova europea tra musica e poesia*, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 14-15 December 2015.

Organization of the International Seminar '*Coblas e lays, dances e bon saber*'. *La poesia catalana abans d'Ausiàs March: llengua, forma, edició*, Universitat de Barcelona, 24 May 2013.

Co-organization, with L. Badia, L. Cifuentes and A. Fidora, of the *International ICREA Conference on Science and Society in the Crown of Aragon. The Vernacularisation of Knowledge and the Shaping of European Linguistic Identities in the Age of Llull and Eiximenis*, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, 20-22 October 2009.

Coordination of the Summer Course "*El camarada invisible. El tema del doble en la literatura, de R.L Stevenson a Javier Cercas*", Universitat de Girona, 7-18 July 2008.

Coordination of the Summer Course "El tema del doble a la literatura dels segles XIX i XX", Universitat de Girona, 9-20 July 2007.

## 12. PhD & MASTER THESES

Alba Romanyà Serrasolses, *La poesia de fra Joan Basset: edició i estudi*, dir. A. Alborni and L. Badia, Universitat de Barcelona, PhD thesis, in preparation.

Alba Romanyà Serrasolses, *Materials per a l'edició i estudi del Lletovari de Joan Basset*, Màster d'Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes, dir. A. Alborni and L. Badia, Universitat de Barcelona, 2020.

Comitee member in the following PhD theses:

Irene Reginato, *La version K (catalane) du "Devisement du monde/Milione" de Marco Polo: recherches et éditions*, dir. Eugenio Burgio and Fabio Zinelli Università Ca'Foscari Venezia, École Pratique des Hautes Études Paris, 11 March 2016.

Anna Fernàndez Clot, *Estudi i edició crítica de la Medicina de pecat de Ramon Llull*, dir. Albert Soler, Universitat de Barcelona, 22 September 2017.

Raül Sanchis, *La dansa metafòrica en la festa valenciana*, dir. Francesc-Jesús Massip, Universitat Rovira i Virgili (Tarragona), 18 November 2019.

Valeria Russo, *Archéologie du discours amoureux. Prototypes et régimes de l'amour littéraire dans les traditions galloromanes médiévales*, dir. Sylvie Lefèvre and Alvaro Barbieri, Università degli Studi di Padova, 2019 (Rapport de thèse).

Nicolò Premi, *Il trovatore Pons de la Guardia. Edizione critica con commento e glossario*, dir. Anna Maria Babbi and Fabio Zinelli, Università di Verona, 25 May 2020.

## 13. SCIENTIFIC MEMBERSHIPS AND EDITORIAL BOARDS

Scientific direction of the Literatura Medieval Section in *Philologica* by Edicions Vitel·la.

Consell de direcció del Centre de Documentació Ramon Llull at the UB

Member of the Institució de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM), Universitat de Barcelona

Member (vocal) of the Aula Carles Riba, Universitat de Barcelona (<http://www.ub.edu/acr/membres/>)

Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)

Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)

International Association *Convivio* for the Study of Chansonniers and Chansonnier Poetry

Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO)

#### **14. PROFESSIONAL ADVISORY OR CONSULTANCY WORK**

Fonds de la Recherche Scientifique – FNS (Belgium)

Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)

Ministero dell'Università e della Ricerca (Italy)

Scientific reviews:

Anuario de Estudios Medievales

Cultura, lenguaje y representación / Culture, language and representation

Els Marges

Llengua i Literatura

Llengua, societat i comunicació

Magnificat

Medioevo Romano

Mot so raso

RiMe

Signa

Studia Lulliana

Textus et Musica

#### **15. REACHOUT ACTIVITIES**

ERC Proposal Reading Day UPF 2022, Universitat Pompeu Fabra, 2 November 2022.

«Què és la filologia?», Conferència del Dia de la Ciència a les Escoles (Universitat de Girona-Fundació Catalana per la Recerca), *3a Fira de Mostres Científica de la Universitat de Girona*, Girona, 20 November 2008.

«La filologia i l'estudi dels textos antics: llegir el passat per entendre el present», Conferència del Dia de la Ciència a les Escoles (Fundació Catalana per la Recerca), IES Palamós, 14 November 2007.