

ACADEMIC CV
(last updated February 2024)

Dr. INÉS DOMINGO SANZ

Born in Valencia (Spain) in 1975.

ICREA Research Prof. at Universitat de Barcelona

Vice-president of the World Archaeological Congress (2017-2025)

INSTITUTIONAL AFFILIATIONS

- 2010-date *Icrea Research Professor at Universitat de Barcelona,
Secció de Prehistòria i Arqueologia
Departament d'Història i Arqueologia
Montealegre, 6-8
08001 Barcelona
Ines.Domingo@ub.edu*
- 2015-date *Profesora Asociada (Adjunt Professor)
Secció de Prehistòria i Arqueologia / SERP
Departament d'Història i Arqueologia
Montealegre, 6-8
08001 Barcelona
Ines.Domingo@ub.edu*

INDEX OF CONTENT

	pp.
1. Higher Education and Qualifications	2
2. Languages	2
3. Previous Academic Positions	2
4. Honours and Awards	3
5. Fellowships	3
6. Publications	4
o Edited Books/Volumes	4
o Scholarly books	4
o Scholarly Book Chapters	5
o Journal Articles	10
o Book reviews	14
o Outreach Publications	15
o Unpublished Reports	15
7. Conference Sessions, Papers, Presentations, Workshops and Invited Talks	18
o 1. Conference and Session Organizer	18
o 2. Papers and invited talks	19
o 3. Session chair and others	28
8. Research Projects	29
9. Research Contracts And Other Research Grants	31
10. Visiting Scholar / Lecturer in overseas institutions	34
11. Phd Thesis, Masters, TFG And Honours Thesis	35
12. Exhibition Curator	38
13. Other Financial Applications Awarded	40
14. Appointments In International Organizations, Editorial Boards And Advisory Pannels	41
15. Director of Archaeological Excavations And Surveys.	42
Teaching Experience: University Level	43

HIGHER EDUCATION AND QUALIFICATIONS

- 2009 **Certificates** “Profesora Contratada Doctora”, “Profesora Ayudante Doctora” and “Profesora de Universidad Privada”. AVAP (Agencia Valenciana d’Avaluació i Prospectiva. Generalitat Valenciana).
- 2006 **PhD. Extraordinary Award** (Premi Extraordinari de Doctorat). Best thesis of the Year in the area of Geography, History and History of Arts. University of Valencia (Spain).
- 2005 **Doctor of History** (Expertise in Prehistory and Archaeology). University of Valencia (Spain). Dpt. of Prehistory and Archaeology.
Title of Thesis: Técnica y ejecución de la figura en el Arte Rupestre Levantino. Hacia una definición actualizada del concepto de estilo: validez y limitaciones. (Technique and patterns of design of Levantine rock art motifs. Towards an updated definition of style: validity and limitations).
- 2000 **Research Adequacy in Prehistory and Archaeology** (Equivalent to the current Diploma of Advance Studies / Master of Archaeology). University of Valencia (Spain), Dpt. of Prehistory and Archaeology.
Title of Thesis: El abrigo VII de les Coves de la Saltadora: anàlisi del estil i de la composició. (Coves de la Saltadora, rock shelter VII: analysing style and composition).
- 2000 **Professional Qualification of Didactic Experience** (CAP Certificado de Aptitud Pedagógica). University of Valencia.
- 1998 **Bachelor of History** (Expertise in Prehistory and Archaeology). University of Valencia (Spain).

LANGUAGES

- 2007 Assessed as performing at a high level in the level 6 band (highest level of the Intensive **English** Language Institute, Flinders University, Adelaide, Australia) in the areas of Communication, Reading, Writing and Listening.
- 2003-2005 Upper **English** Level. Official School of Languages (Valencia, Spain).
- 1997-2002 Upper **Italian** Level. Official School of Languages (Valencia, Spain).
- 1998/1999 1st year **French** Official School of Languages (Valencia, Spain)
- 2000 **Catalán:** Grau Mitjà. “Junta Qualificadora de Coneixements de València”. Conselleria d’Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

PREVIOUS ACADEMIC POSITIONS

- 2010-2013 **Professora Associada (Adjunt Professor)**, Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia, Universitat de Barcelona
- 2009 **Endeavour Postdoctoral Research Fellow**. Department of Archaeology, Flinders University (Adelaide, Australia). (June-October).

- 2009 **Postdoctoral Research Contract** (*Técnico Superior de Investigación Doctor*). Dpt. of Prehistory and Archaeology. University of Valencia.
- 2008 **Lecturer level B**. Department of Archaeology, Flinders University (Adelaide, Australia).
- 2006-2008 **Postdoctoral Research Fellow**. Department of Archaeology, Flinders University (Adelaide, Australia). Funded by an Excellence Postdoctoral Research Fellowship (Generalitat Valenciana, Spain).
- 2005-2006 **Research Contract** (*Técnico Superior de Investigación*). Dpt. of Prehistory and Archaeology. University of Valencia.
- 2000-2004 **Predocctoral Research Fellow**. Department de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València. Funded by a “V Segles” Predocctoral Research Fellowship.
- 1998-2000 **Collaborator Research Fellow**. Dpt. of Prehistory and Archaeology. University of Valencia.

HONOURS AND AWARDS

- 2021 The exhibition curated (together with Dr, Palomo) at Museu d'Arqueologia de Catalunya, *Art Primer, Artistes de la Prehistoria*, was **awarded the International Award “Youniversal” of the Global Fine Art Award 2021**, which honor the excellence and innovation in the top exhibitions worldwide.
- 2013 **Blaze O'Connor Memorial Award** for outstanding contribution to archaeology in an early stage of the career, as envisaged by the World Archaeological Congress. Awarded at WAC-7 Congress (Jordan).
- 2009-2017 **Research Associate Honorary Appointment** (Academic Level B). Department of Archaeology, Flinders University (Adelaide, Australia).
- 2010 Research Fellow Honorary Appointment at the Inner Mongolia Rock Art Protection and Research Association and Inner Mongolia Rock Art Research Academy.
- 2010 Guest Professor Honorary Appointment. HeTao University (Inner Mongolia, China).
- 2006 **Ph.D. Extraordinary Award: Best thesis of the Year in the area of Geography, History and History of Arts**. University of Valencia (Spain).

FELLOWSHIPS

- 2009 **Ramón y Cajal contract** (3rd in the area of Geography and History). Ministry of Science and Innovation, Spain. Rejected to take on an ICREA Research Professor position.
- 2009 4 months Endeavour Postdoctoral Research Fellowship. Dpt. of Education, Employment, and Workplace Relations (Australian Government). AU\$20000.
- 2006-2008 2 Years Excellence Postdoctoral Research Fellowship (Generalitat Valenciana, Spain). 48.000 euros/year
- 2006-2008 2 Years Postdoctoral Research Fellowship. Ministry of Education and Science. Rejected to take on the Generalitat Valenciana Excellence Postdoctoral Research Fellowship.
- 2000-2004 4 years Predocctoral Research Fellowship “V Segles”. Universitat de València.

PUBLICATIONS

Edited Books/Volumes

- Fernandes, A.B., Marshall, M. and Domingo, I. (Eds.)*
2023 Global Perspectives for the Conservation and Management of Open-Air Rock Art Sites. Ed. Routledge, Oxon, New York, 412 pp.
- Domingo, I., Palomo, A., Casanovas, A. and Garrido, A.**
2022 La Col·lecció de calcs del Museu d'Arqueologia de Catalunya: art primer: artistes de la prehistòria. *Catàleg de l'exposició itinerant. Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya. ISBN 9788419326737 (trilingual).*
- Domingo I, Gallinaro M. (eds.)**
2021 Impacts of scientific approaches on rock art research. Global perspectives. *Quaternary International (Special issue)*, 572.
- Smith C, May S, Domingo I*
2021 Rock Art and Ethnography Part 2: *Special collection of selected papers presented at the 2018 IFRAO Congress in Valcamonica, Italy.* Rock Art Research (*Special Edition*), 38(2)
- Smith, C; May, S and Domingo I*
2021 Rock Art and Ethnography Part 1: *Special collection of selected papers presented at the 2018 IFRAO Congress in Valcamonica, Italy.* Rock Art Research (*Special Edition*), 38(1)
- Domingo, I & Palomo, T**
2020 Art Primer. Artistes de la Prehistòria. *Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, (trilingual).*
- Domingo, I; Fiore, D. and McDonald, J. (section editors)**
2014 Archaeologies of Art. In *Smith, C. (ed) Global Encyclopedia of Archaeology.* New York, Springer.
- Domingo, I; Rubio, R. and Rives, B.**
2012 Actas de las Jornadas Abrigo de Tortosillas. 100 aniversario de su descubrimiento. Primer hallazgo de arte rupestre en la Comunidad Valenciana. *Ayora 14-16 Octubre 2011. Ayora, Ayora City Council / Diputació de Valencia, 124 pp.*
- Domingo, I; Fiore, D. and May, S.**
2008 Archaeologies of Art. Time, place and identity. *Series One World Archaeology.* California, Left Coast Press. 280 pp.
- Salazar, J; Domingo, I. Azkarraga, J. and Bonet, H.*
2008 Mundos Tribales. Una visión etnoarqueológica. *Valencia, Museu de Prehistoria, 173 pp.*

Scholarly Books

- Domingo I & May, SK**
2022 Art Rupestre a la Terra d'Arnhem, Australia. *Catàleg de l'Exposició, 07/2022 a 01/2023. Museu de Prehistòria de València. Diputació de València, 117 pp.*
- Domingo, I; Burke, H. and Smith, C.**
2015 (new edition) Manual de campo del arqueólogo. *Ariel Historia. Ed. Planeta. Barcelona.*
- Domingo, I; B. Rives, D. Román and R. Rubio**
2013 Imágenes en la piedra. Arte rupestre en el abrigo de las Monteses y su entorno (Jalance). *Jalance, Ministerio de Cultura / Ayuntamiento de Jalance: 94 pp.*
- Domingo, I; López-Montavo, E; Villaverde, V. and Martínez, R.**
2007 Los Abrigos VII, VIII y IX de les Coves de la Saltadora. *Monografías del Instituto de Arte Rupestre, 2. Valencia, Generalitat Valenciana: 214 pp.*

Domingo, I; Burke, H. and Smith, C.

2007 *Manual de campo del Arqueólogo. Barcelona, Ariel ed. 479 pp.*

Domingo, I.

2005 *Técnica y ejecución de la figura humana en el Arte Rupestre Levantino. Hacia una visión actualizada del concepto de estilo: validez y limitaciones. Servicio de Publicaciones de la Universitat de València. 457 pp. Cd format.*

Martínez Valle, R. and Villaverde Bonilla, V (coord.); (with the collaboration of Guillem Calatayud, P.M., Domingo, I; López-Montalvo, E., Fernández, J. and García, M.R.)

2002 *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta. Monografias del Instituto de Arte Rupestre, 1. 75-81.*

Scholarly Book Chapters

Fernandes A B, Marshall M & Domingo I

2023 *Introduction. Global Perspectives for the Conservation and Management of Open-Air Rock Art Sites'. In Fernandes A.B, Marshall M & Domingo I (eds) Global Perspectives for the Conservation and Management of Open-Air Rock Art Sites. Routledge, Oxon, New York, pp. 1-19.*

Domingo I, Roman D, Lerma J L, Rodríguez I, Zalbidea Muñoz M A, Vendrell M

2023 *Multidisciplinary and Integral Approaches to Rock Art as a Strategy for Rock Art Conservation'. In Fernandes A.B, Marshall M & Domingo I (eds) Global Perspectives for the Conservation and Management of Open-Air Rock Art Sites. Routledge, Oxon, New York, pp. 55-75.*

Rodríguez I & Domingo I

2023 *Evaluating Thermal-Hygro-metric Dynamics at a Levantine Rock Art Site La Covatina (Vilafranca, Castelló). In Fernandes A.B, Marshall M & Domingo I (eds) Global Perspectives for the Conservation and Management of Open-Air Rock Art Sites. Routledge, Oxon, New York, pp. 214-233.*

Domingo I

2022 *Art as a human element. In Bertranpetit J & Peretó J (eds) Illuminating Human Evolution: 150 Years after Darwin (Evolutionary Studies). Springer Singapore, pp. 159-174. Print ISSN: 2509-484X https://doi.org/10.1007/978-981-19-3246-5_13*

Domingo I., Román D, Macarulla A, Chieli A

2022 *Novedades y tendencias en la investigación sobre arte Levantino en el sector central y nororiental del territorio ARAMPI. In Gordón JJ (coord) Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre. Investigación, conservación, gestión y difusión. Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, pp. 75-90.*

Palomo A, Piqué R, Terradas X, Alonso L, Domingo I, López-Bultó O, Rosillo R, Berrocal Barberà A, Pitarch A

2022 *Las Coves del Fem (Ulldemolins, Tarragona). Arte mueble, herramientas y pigmentos. In Viñas R (coord) II Jornades Internacionals d'Art Prehistòric de l'Arc Mediterrani de la Península Ibèrica, MCCB y CIAR, Montblanc, pp. 71-86.*

Domingo, I.

2021 *El arte como elemento humano. In Peretó, J. & Bertranpetit, J. (eds.) Iluminando la evolución humana. Ciento cincuenta años después de Darwin. València, Universitat de València, pp. 249-272.*

Domingo, I.

2021 *New insights into the analysis of Levantine rock art scenes informed by observations on western Arnhem Land rock art. In Davidson, I., & Nowell, A. (Eds.). [Making scenes: global perspectives on scenes in rock art. New York, Oxford: Berghahn Books, 240-258.](#)*

Domingo I

- 2021 *Shifting ontologies and the use of ethnographic data in prehistoric rock art research. In Oscar Moro and Martin Porr (eds) [Ontologies of Rock Art. Images, Relational Approaches and Indigenous knowledge](#). Routledge, Taylor and Francis, pp. 200-220.*
- Bea M, Domingo I.**
- 2021 *Weaponry in Levantine Rock Art: a general view from the Maestrazgo region (Spain). In Ana M. S. Bettencourt, Manuel Santos-Estevéz, Hugo Aluái Sampaio (eds.) Weapons and Tools in Rock Art: A world perspective. Oxbow Books, pp. 45-59. ISBN 978-1-78925-490-7.*
- Roman, D., Domingo, I., Nadal, J.**
- 2021 *The Mesolithic In Fontanella Rock Shelter (Vilafranca, Eastern Mediterranean Iberia) and the last hunters-gatherers in Northern Valencian Country. In Dušan Borić, Dragana Antonović, and Bojana Mihailović (eds.) Foraging Assemblages. Serbian Archaeological Society, The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, Belgrade & New York. Vol. 1: pp. 74-81.*
- Lloveras LL, Román D, Domingo I, Nadal J**
- 2021 *L'explotació dels mamífers a la balma del barranc de la Fontanella (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Primeres dades de l'estudi arqueozoològic. In Recull d'estudis de fauna de jaciments valencians. V Jornades d'arqueozoologia. Museu de Prehistòria de València (2021): 197-220.*
- Roman D & Domingo I**
- 2021 *Les societats caçadores i recol·lectores i l'art rupestre a Castelló 100 anys després de l'article de Bosch Gimpera. En Oliver A (coord.) El problema arqueològic de Castelló: 100 anys després de Pere Bosch Gimpera. Castelló, Diputació de Castelló, pp. 15-24.*
- Roman D., Domingo I**
- 2020 *Las facies microlaminares del final del Paleolítico en el norte del País Valenciano. En D. Roman, P. Garcia-Argüelles; J. M. Fullola (coords), Las facies microlaminares del final del Paleolítico en el Mediterráneo Ibérico y Valle del Ebro. Monografies del SERP 17. Universitat de Barcelona, pp. 175-198.*
- Domingo, I., Roman, D.**
- 2020 *El arte del final del Paleolítico en el Mediterráneo Ibérico. En D. Roman, P. Garcia-Argüelles; J. M. Fullola (coords), Las facies microlaminares del final del Paleolítico en el Mediterráneo Ibérico y Valle del Ebro. Monografies del SERP 17. Universitat de Barcelona, pp. 233-249.*
- Domingo I**
- 2020 *Art Primer. Artistes de la Prehistòria. En Domingo, I. and Palomo, T. (2020) Art Primer. Artistes de la Prehistòria. Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, (trilingual), pp. 10-31.*
- Domingo, I.**
- 2019 *Arte rupestre y tecnologías digitales: una revisión actualizada'. In García G. and Barciela, V. (coords.) [Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas. Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones](#). Colección Petracos, 2. Publicaciones INAPH: 201-208.*
- Macarulla, A., Román, D. and Domingo, I.**
- 2019 *Una nueva mirada al arte Levantino de Racó de Nando (Benassal, Castelló). In García G. and Barciela, V. (coords.) [Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas. Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones](#). Colección Petracos, 2. Publicaciones INAPH: 149-154.*
- Rovira, C., Domingo, I., Palomo, T.**
- 2019 *Art primer. Artistes de la prehistòria. Un projecte d'exposició i divulgació integral del Museu d'Arqueologia de Catalunya. In Viñas, R. (coord) I Jornades Internacionals d'Art Rupestre de l'Arc Mediterrani de la Península Ibèrica XXè Aniversari de la Declaració de Patrimoni Mundial, Museu Comarcal de la Conca de*

- Barberà, *Museu d'Arqueologia de Catalunya i Ajuntament de Montblanc*, pp. 471-479.
- Brady, L., Hampton, J., **Domingo, I.**
 2019 *Recording rock art: Strategies, Challenges, and embracing the Digital Revolution.* In David B & McNiven I (eds) *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art.* Oxford University Press, pp. 763-786.
- Peñalver, S., **Domingo, I.**
 2018 *Reflexiones sobre las estrategias de gestión y difusión del arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica' (Remarks on management and dissemination strategies of the rock art of the Mediterranean Basin on the Iberian Peninsula in Catalonia),* in *Proceedings of the 3rd International Conference on Best Practices in World Heritage: Integral Actions Menorca, Spain, 2-5 May 2018: 477-510.*
- Rodriguez, I.M., **Domingo, I.**
 2018 *Los problemas de conservación del arte rupestre Levantino: un estado de la cuestión' (Levantine rock art conservation problems: state of the art),* in *Proceedings of the 3rd International Conference on Best Practices in World Heritage: Integral Actions Menorca, Spain, 2-5 May 2018: 255-287.*
- May, S.K., Taçon, P.S.C., Wright, D., Marshall, M., Goldhahn, J. and **I. Domingo.**
 2017 *The rock art of Madjedbebe (Malakunanja II).* In B. David, P.S.C. Taçon, J.J. Delannoy and J.M. Geneste (eds), *The Archaeology of Rock Art in Western Arnhem Land. Australia. Terra Australis Series 47.* Australian National University, Canberra: 87-107.
- May, S.K., Shine, D., Wright, D., Denham, T., Taçon, P., Marshall, M., **Domingo, I.**, Prideaux, F., Stephens, S.
 2017 *The rock art of Ingaanjawurr, Western Arnhem Land, Australia.* In B. David, P.S.C. Taçon, J.J. Delannoy and J.M. Geneste (eds), *The Archaeology of Rock Art in Western Arnhem Land. Australia. Terra Australis Series 47.* Australian National University, Canberra: 53-68.
- Domingo, I.**
 2017 *Inés Domingo Sanz's tips for digitally drawing rock art.* In Burke, H., Morrison, M. and Smith, C. *The Archaeologist's field handbook (Second Edition).* Australia. Allen and Unwin, 157-150.
- Domingo, I.,** Bea, M.
 2016 *From Science to Heritage: new challenges for World Heritage rock art sites in Mediterranean Spain in the 21st century.* In Brady L & Taçon P (eds.), *Relating to rock art in the contemporary world: navigating symbolism, meaning and significance,* University Press of Colorado, 213-244.
- Domingo, I.,** May, S.K., Smith, C.
 2016 *Communicating through rock art: an ethnoarchaeological perspective.* In Buchsenschutz O, Jeunesse C, Mordant C & Vialou D (dir.) *Signes et communication dans les civilisations de la parole, Edition électronique du CTHS (Actes des congrès des sociétés historiques et scientifiques), Paris, pp 9-26.*
- May, S.K., **Domingo, I.** y Taçon, P.
 2015 *Arte rupestre de contacto: la versión Indígena de los encuentros interculturales en el noroeste de la Tierra de Arnhem (Australia).* In Berrojalbiz, F. (eds), *La vitalidad de las voces indígenas: Arte rupestre del contacto y en sociedades coloniales,* Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México: 83-106.
- Fullola J.M^a, **Domingo, I.,** Román, D., Garcia-Argüelles, P., García-Diez, M., Nadal, J.
 2015 *Small seeds for big debates: Past and present contributions to Paleart studies from North-eastern Iberia.* In Bueno-Ramírez P. & Bahn P.G. (eds), *Prehistoric art as prehistoric culture. Studies in Honour of Professor Rodrigo de Balbín-Behrmann.* Archaeopress Archaeology, Oxford, pp 157-169.
- Roldán, C., Villaverde, V., Ródenas, I., López, E., **Domingo, I.,** Murcia, S., Martínez, R.,

- 2014 *Análisis de pigmentos parietales de Arte Levantino de los abrigos del "Cingle de la Mola Remigia" (Barranco de la Gasulla, Castellón)*. In Subdirecció de Conservació, Restauració e Investigació IVC+R de CulturArts Generalitat (eds), *Proceedings of the X Congreso Ibérico de Arqueometría (Castellón, 16-18th October, 2013), Valencia, Spain, pp.181-192.*
- Domingo, I. and Fiore, D.**
2014 *Style. Its role in the archaeology of art*. Encyclopedia of Global Archaeology. New York, Springer, pp.7104-7111.
- Domingo, I.**
2014 *Iberian Mediterranean Basin: Rock Art*. Encyclopedia of Global Archaeology. New York, Springer, pp. 3643-3648.
- Domingo, I.**
2014 *Rock art recording methods (from traditional to digital)*. Encyclopedia of Global Archaeology. New York, Springer. Pp. 6351-6357.
- Domingo I, Roldán C, García-Borja P, Murcia S, Carballo J, Aguilera G.**
2014 *Identificació de les matèries colorants del vas ceràmic de la cova dels Diablets*. In Aguilera G., Roman D. and Garcia, P. (eds.) *El vas neolític de la cova dels Diablets (Alcalà de Xivert, Castelló)*. SIAP Diputació de Castelló.
- Domingo, I.**
2012 *A theoretical Approach to Style in Levantine rock art*. In McDonald, J. and Veth, P. (ed) *A companion to rock art*. Boston, Blackwell companions to Anthropology: pp. 306-322.
- Domingo, I.**
2012 *Human Figures, techniques and territories: towards a technical redefinition of Levantine rock art*. In García, J.L; Collado, H. and Nash, G. (ed) *The Levantine Question: Post-Palaeolithic rock art in the Iberian Peninsula*. Budapest, Archaeolingua, pp.117-144.
- Villaverde, V; Martínez, R; Guillem, P; López, E. and **Domingo, I.**
2012 *What do we mean by Levantine rock art?* In García, J.L; Collado, H. and Nash, G. (ed) *The Levantine Question: Post-Palaeolithic rock art in the Iberian Peninsula*. Budapest, Archaeolingua, pp.81-115.
- Domingo, I.**
2012 *El abrigo de Tortosilla y su interpretación en el contexto del Arte Levantino*. In Domingo, I., Rubio, R. and Rives, B. (ed) *Actas de las Jornadas Abrigo de Tortosillas. 100 aniversario de su descubrimiento. Primer hallazgo de arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Ayora 14-16 Octubre 2011*. Ayora, Ayora City Hall/Diputación de Valencia, pp.29-40.
- Domingo, I.**
2012 *Prologo*. In Domingo, I., Rubio, R. and Rives, B. (ed) *Actas de las Jornadas Abrigo de Tortosillas. 100 aniversario de su descubrimiento. Primer hallazgo de arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Ayora 14-16 Octubre 2011*. Ayora, Ayora City Hall/Diputación de Valencia, pp.13-16.
- Lopez-Montalvo, E. and **Domingo, I.**
2010 *Nuevas técnicas aplicadas a la documentación gráfica del Arte Levantino: valoración crítica del método tras una década de experimentación*. Proceedings of the IV Congreso el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península. 10 Años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Valencia, Generalitat Valenciana, pp.295-302.
- Domingo, I.**
2009 *Inés Domingo Sanz's tips for digitally drawing rock art*. In Burke, H; Smith, C. y Zimmerman, L. *The Archaeologist's field handbook*. North American Edition. USA. Altamira Press, pp.336-338.
- Domingo, I.**
2008 *From the Form to the Artists: changing identities in Levantine rock art (Spain)*. *Archaeologies of Art. Time, place and identity. Series One World Archaeology*.

- California, Left Coast Press, pp.99-129.
- Domingo, I;** Fiore, D. and May, S.
2008 *Archaeologies of Art: time, place and identity in rock art, portable art and body art.* In *Archaeologies of Art. Time, place and identity. Series One World Archaeology.* California, Left Coast Press, pp.15-28
- Domingo, I. and May, S.K.**
2008 *La pintura y su simbología en las comunidades de cazadores-recolectores de la Tierra de Arnhem (Territorio del Norte, Australia).* In Salazar, J; **Domingo, I.** Azkarraga, J. y Bonet, H. (coord.) *Mundos Tribales. Una visión etnoarqueológica.* Valencia, Museu de Prehistoria, pp.78-91.
- Domingo, I.**
2008 *Temporalidad y regionalización de las técnicas de representación en el Arte Rupestre Levantino.* Proceedings of the IV Congreso del Neolítico en la Península Ibérica. Alacant. *MARQ*, pp.22-30.
- Roldán, C; Ferrero, J.L; García, P. and **Domingo, I.**
2008 *Aportaciones al uso de pigmentos durante el Neolítico Antiguo en las Comarcas Centrales Valencianas.* In Rovira, S; García-Heras, M; Gener, M. and Montero, I. (eds) Proceedings of the VII Congreso Ibérico de Arqueometría. Madrid, CSIC: 669-679.
- Roldán, C; Ferrero, J; Murica-Mascarós, S; Villaverde, V; Martínez, R; Guillem, P.M;
Domingo, I. and López, E.
2007 *Análisis in situ de pigmentos de las pinturas rupestres de los abrigos VII, VIII y IX de la Saltadora mediante fluorescencia de Rayos-X.* In Domingo, I. et al.: Los Abrigos VII, VIII y IX de les Coves de la Saltadora. *Monografías del Instituto de Arte Rupestre, 2.* Valencia, Generalitat Valenciana: 191-214.
- Domingo, I.**
2007 *Inés Domingo Sanz's Tips for Students from Spain: Getting Funding for Study or Research in Australia.* In C. Smith y H. Burke Digging it up down under. New York, Springer: 66-67.
- López, E. and **Domingo, I.**
2006 *Nuevas tecnologías y restitución bidimensional de los paneles levantinos: primeros resultados y valoración crítica del método.* Proceedings of the III Congreso de Neolítico de la Península Ibérica. Santander, 719-728.
- Domingo, I.**
2005 *Las formas de representación de la figura humana.* In Martínez-Valle, R. (coord). *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana .* Valencia, Generalitat Valenciana: 279-291.
- Domingo, I.**
2004 *Inés Domingo Sanz's tips for digitally drawing rock art.* In Burke, H. y Smith, C. The Archaeologist's field handbook. Australia. Allen and Unwin: 303-306.
- Domingo, I. and López, E.**
2002 *Metodología: el proceso de obtención de calcos o reproducciones.* In Martínez, R. and Villaverde, V (coord.); (with the collaboration of Guillem, P.M. et al.): *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta.* *Monografías del Instituto de Arte Rupestre, 1:* 75-81.
- Villaverde, V; López, E; **Domingo, I.** and Martínez, R.M.
2002 *Estudio de la composición y el estilo.* In Martínez Valle, R. and Villaverde Bonilla, V (coord.); (with the collaboration of Guillem Calatayud, P.M. et al.): *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta.* *Monografías del Instituto de Arte Rupestre, 1:* 135-189.
- Villaverde, V; **Domingo, I;** López, E. and García, R.M.
2002 *Descripción de los motivos pintados del Abric II de la Cova dels Cavalls.* Martínez Valle, R. and Villaverde Bonilla, V (coord.); (with the collaboration of Guillem Calatayud, P.M. et al.): *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta.* *Monografías del Instituto de Arte Rupestre, 1:* 83-133.

- Villaverde, V; **Domingo, I.** and López, E
 2002 *Las figuras Levantinas del Abric I de la Sarga. Aproximación a su estilo y composición.* In Hernández, M. and Segura, J.M. (coords) *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio.* Alcoi, Ayuntamiento de Alcoy y Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Villaverde, V; Martínez, R; **Domingo, I;** López Montalvo, E and García- Robles, R.
 2000 *Abric de Vicent: un nuevo abrigo con Arte Levantino en Millares (València) y valoración de otros hallazgos en la zona.* Actas do 3o Congreso de Arqueología Peninsular. Vol. IV, Pré-historia recente da Península Ibérica: Porto: ADECAP: 433-442.

Journal Articles

- Domingo I,** Román D, Duarte F, Gil I.
 2024 (accepted 2023) *Descubrimiento de arte rupestre Levantino y Esquemático en Castelló: el abrigo del Mas de la Rambla (Portell de Morella, Els Ports, Castelló).* *Trabajos de Prehistoria.*
- Domingo I,** Javadi P and Roman D
 2024 Digital enhancement and photogrammetric recording of La Joquera levantine rock art (Borriol, Castelló). *Virtual Archaeology Review*, 15 (30) 110-122.
<https://doi.org/10.4995/var.2024.19906>
- Domingo I.,** Barreda-Uso, G.
 2023 Knowledge-building in open-air rock art conservation: sharing the history and experiences with Levantine rock art. *Studies in Conservation*, 68 (2), pp. 258-282, DOI: [10.1080/00393630.2021.1996092](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1996092)
- Bea M, Roman D and **Domingo I**
 2023 Hanging over the void. Uses of long ropes and climbing rope ladders in prehistory as illustrated in Levantine rock art. *Cambridge Archaeological Journal*, 1-19
<https://doi.org/10.1017/S0959774323000173>
- Domingo I,** Palomo Pérez, A.; Terradas, X.; [et al.]
 2023 Nuevo hallazgo de arte mueble de estilo Paleolítico en el Noreste peninsular: la plaqueta grabada de les Coves del Fem (Ulldemolins, Tarragona). *Munibe, Antropologia-Arkeologia, Munibe, Antropologia-Arkeologia*, 74: 5-22. DOI: [10.21630/maa.2023.74.03](https://doi.org/10.21630/maa.2023.74.03)
- Roman D, **Domingo I,** Bergadà M; Lloveras Ll; Nadal J
 2023 La Balma del Barranc de La Fontanella (Vilafranca, Castelló) y sus implicaciones en el conocimiento del Mesolítico Geométrico del Mediterráneo ibérico y el Valle del Ebro. *Complutum*, 34 (1): 9-30. <https://doi.org/10.5209/cmpl.88937>.
- Aguilella, G., Alcántara, R., Bea, M., Calduch, P., **Domingo, I.** Roman, D.
 2023 *La Covacha del Barranco de los Frailes (Mosqueruela, Teruel): una pequeña cavidad sepulcral de la Edad del Bronce con cierre parcialmente conservado.* *Pyrenae*, 54 (2): 7-33. DOI: [10.1344/Pyrenae2023.vol54num2.1](https://doi.org/10.1344/Pyrenae2023.vol54num2.1)
- Bea M, **Domingo I,** Angás J and Román D
 2023 Nuevo estudio de los conjuntos rupestres del Barranco de Gibert I y II (Mosqueruela, Teruel) y su contextualización arqueológica en el Maestrazgo. *Saguntum*, 55: 69-90. DOI: [10.7203/SAGVNTVM.55.25636](https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM.55.25636)
- Roman D, **Domingo I,**
 2023 Les societats caçadores i recol·lectores al terme de Vilafranca. *Papers dels Ports*, 2023: 15-27.
- Fullola-Isern, J., Roman, D., **Domingo, I.**
 (in press) Adaptations of the Lithic production in the Sauveterroid level of Coveta de la Foia site (Vilafranca, Castelló). *Journal Of Lithic Studies.*
- Chieli A, Vendrell M, Roldán C, Giráldez P & **Domingo I**

- 2022 *Characterizing paint technologies and recipes in Levantine and Schematic rock art: El Carche site as a case study (Jalance, Spain)*. PLoS ONE 17(8): e0271276. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0271276>
- Domingo I**, Oms F.X, Eulàlia Subirà M
2022 *Manifestacions artístiques i món funerari durant el neolític antic cardial i epicardial a Catalunya / Artistic expressions and funerary record during the Early Cardial and Epicardial Neolithic in Catalonia*. Cypsela, 22, pp 175-199
- Román D & **Domingo I**
2022 *¿Últimos mesolíticos o pioneros neolíticos? El Abrigo de la Font d'Horta (Vilafranca, Castelló, País Valencià)*. MUNIBE Antropologia-Arkeologia, 73: 35-44. <https://doi.org/10.21630/maa.2022.73.01>
- Domingo I.**, Chieli A
2021 *Characterizing the pigments and paints of prehistoric artists*. Archaeological and Anthropological Sciences, 13: 196 (2021). <https://doi.org/10.1007/s12520-021-01397-y>
- Domingo I**, Gallinaro M.
2021 *Impacts of scientific approaches on rock art research. Global perspectives. Editorial*. Quaternary International (Special issue), 572: 1-4. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.10.033>
- Domingo, I.**, Vendrell, M., Chieli, A.
2021 *A critical assessment of the potential and limitations of physicochemical analysis to advance knowledge on Levantine rock art*. Quaternary International, 572: 24-40. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.09.020>
- Ochoa, B., García-Diez, M., **Domingo, I.**, Martins, A.
2021 *Dating Iberian prehistoric rock art: methods, sampling, data, limits and interpretations*. Quaternary International, 572: 88 - 105. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.08.048>
- Bea, M., **Domingo, I.**, Angás, J.
2021 *El yacimiento de Barranco Gómez (Castellote, Teruel), un nuevo conjunto con arte Levantino en el núcleo rupestre del Guadalope*. Trabajos de Prehistoria, 78 (1): 164-178.
- Roman D & **Domingo I**
2021 *Aportaciones al conocimiento del Mesolítico Antiguo en la vertiente mediterránea de la península ibérica: la Balma del Barranc de La Fontanella (Vilafranca, Castelló)*. Trabajos de Prehistoria, 78 (2): 344-355.
- Domingo I**
2021 *L'art com a element humà*. Treballs de la Societat Catalana de Biologia, 71: 80-87. DOI: 10.2436/20.1501.02.206
- May, S.K., **Domingo Sanz, I.**, Goldhahn, J., Wright, D., and Maralngurra, G.
2021 *Broadening our understanding beyond the 'Buffaroo'*. Rock Art Research Debates, 38/2, (Nov 2021): 225-226.
- Bea M, **Domingo I**, Angas J
2021 *Las pinturas levantinas del abrigo de Barranco Gómez (Castellote, Teruel)*. Peirón, Revista de estudios del maestrazgo turolense, 30: 42-45.
- Roman D, Bolufer J, Domingo I, Real C, Sanchis A, Carrión Y.
2021 *Assessing site potential, sequence and looting damage of the Palaeolithic deposits at La Cova del Moro (El Poble Nou de Benitatxell, Alicante, Mediterranean Iberia)*. Pyrenae, 52 (1): 1-28. DOI: 10.1344/Pyrenae2021.vol52num1.2
- Domingo, I.**, Smith, C., Jackson, G., Roman, D.
2020 *Hidden sites, hidden images, hidden meanings: does the location and visibility of motifs and sites correlate to restricted or open access?*. Journal of Archaeological Method and Theory, 27: 699-722.
- Domingo, I.** Roman, D.
2020 *Beyond the Palaeolithic: Figurative final Palaeolithic art in Mediterranean*

- Iberia. *Quaternary International*, 564: 100-122.
<https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.10.034>
- Román, D., **Domingo, I.**
 2020 *Exploring the end of the upper magdalenian in northern Valencian region (Mediterranean Iberia)*, *Quaternary International*, 564: 75-82. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2019.09.049>
- May, S., Huntley, J., Marshall, M., Miller, E., Johnston, I.G., Goldhahn, J., Hayward, J.A., Jalandoni, A., Lee, J., O'Loughlin, G., May, K., **Domingo, I.**, Taçon, P.
 2020 *New insights into the rock art of Anbangbang Gallery, Kakadu National Park*. *Journal of Field Archaeology*, 45 (2): 120-134.
<https://doi.org/10.1080/00934690.2019.1698883>
- May S.K., Wright D, **Domingo Sanz I**, Goldhahn J, Maralngurra G.
 2020 *The buffaroo: A 'first-sight' depiction of introduced buffalo in the rock art of Western Arnhem Land, Australia*. *Rock Art Research*, 37 (2): 204-216.
- Domingo, I.**, Roman. D., Macarulla, A.
 2020. *El abrigo de la Serradassa (Vistabella, Castelló) y su contribución a la definición del arte esquemático en Castellón*. *Zephyrus*, LXXXVI: 43-66.
<https://doi.org/10.14201/zephyrus2020864366>
- Taçon P, May SK, Lamilami R, McKeague F, Johnston I, Jalandoni A, Wesley D, **Domingo I**, Brady LM, Wright D & Goldhahn J
 2020 *'Maliwawa Figures – a previously undescribed Arnhem Land rock art style'*, *Australian Archaeology*, 86 (3): 208-225.
<https://doi.org/10.1080/03122417.2020.1818361>
- Smith C, Burke H, Ralph J, Pollard K, Gorman A, Wilson C, Hemming S, Rigney D, Wesley D, Morrison M, McNaughton D, **Domingo I**, Moffat I, Roberts A, Koolmatrie J, Willika J, Pamkal B & Jackson G.
 2019 *Pursuing Social Justice Through Collaborative Archaeologies in Aboriginal Australia'*, *Archaeologies*, 15: 536-569.
<https://doi.org/10.1007/s11759-019-09382-7>
- Domingo, I.**, García-Argüelles, P., Nadal, J., Fullola, J. M^a, Lerma, J.L., Cabrelles, M.
 2019 *Humanizing European Palaeolithic Art: New Visual Evidence of Human/Bird Interactions at L'Hort de la Boquera Site (Margalef de Montsant, Tarragona, Spain)*. *L'Anthropologie*, 123 (1): 1-18.
<https://doi.org/10.1016/j.anthro.2019.01.001>
- Domingo I**, May SK and Smith C.
 2018 *Etnoarqueología y arte rupestre en el siglo XXI: de la analogía directa a la redefinición del método arqueológico*. In Garate D. (Coord.), *Redescubriendo el arte parietal paleolítico. Últimas novedades sobre los métodos y las técnicas de investigación*. *Kobie (anejos)*, 16 (2017), pp. 163-180.
- May S.K., Marshall M, **Domingo I** and Smith C.
 2018 *Reflections on the Pedagogy of Archaeological Field Schools within Indigenous Community Archaeology Programmes in Australia'* *Public Archaeology* 16 (3-4), 172– 190.
<https://doi.org/10.1080/14655187.2018.1483123>
- Jalandoni, A., **Domingo, I.**, Taçon, P.
 2018 *Testing the value of low-cost Structure-from-Motion (SfM) photogrammetry for metric and visual analysis of rock art*. *Journal of Archaeological Science Reports*, 17, 605-616.
- May SK, Johnston IG, Tacon PSC, **Domingo I** and Goldhahn J
 2018 *Early Australian Anthropomorphs: Jabiluka's Dynamic Figure Rock Paintings*, *Cambridge Archaeological Journal*, 28, 1, 67 - 83.
- Domingo I**, Smith C. and May S.K.
 2017 *Etnoarqueología y arte rupestre: potencial, perspectivas y ética*. *Complutum*, 28 (2): 285-305.
- Roman D and **Domingo I**

- 2017 *El final del Paleolítico superior en Castellón: un territorio clave para la comprensión del final del Pleistoceno en el Mediterráneo ibérico./ The end of the Upper Palaeolithic in Castellón: a key territory to understand the end of the Pleistocene in Mediterranean Iberia'*, *Pyrenae*, vol. 48 (1), pp 47-70.
- Smith C, **Domingo I** and Jackson G
2016 *Beswick Creek Cave six decades later: change and continuity in the rock art of Doria Gudaluk'*, *Antiquity*, 90 (354): 1613-1628.
- Roman I, Nadal J, **Domingo I**, García-Argüelles P, Lloveras Ll and Fullola JM
2016 *La fin du Paléolithique dans la Catalogne Méridionale Ibérique revisitée: nouvelles réponses pour anciennes questions'*, *L'Anthropologie*, 120: 610-628.
- Fullola J.M., Albizuri S., Álvarez R., Bergadà M.M., Cebrià A., Daura J., **Domingo I.**, Ejarque A., García-Argüelles P., López Cachero F.J., Lloveras Ll., Mangado X., Nadal J., Oms X., Petit M.A., Rey-Solé M., Riera S., Román D., Sánchez de La Torre M., Sanz M., Tejero J.M., Tresserras J. y Zilhão J.
2015 *Seminari d'Estudis i Recerques Prehistòriques (S.E.R.P.). Núcleo de cohesión en formació e investigació en Prehistoria de la Universitat de Barcelona desde 1987'*, *Pyrenae*, nº Especial 50 aniversari, pp. 9-90.
- Domingo, I;** Carrión, B; Blanco, S. and Lerma, J.L.
2015 *Evaluating conventional and advanced visible image enhancement solutions to produce digital tracings at El Carche rock art shelter. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 2 (2-3): 79–88.
- Domingo, I.**
2015 *LRA (Levantine rock art). Expression (quarterly e-journal of atelier in cooperation with uispp-cisnep. International Scientific Commission on the intellectual and spiritual expressions of non-literate peoples)*, 8: 44-50.
- Smith C, Garvey J, Burke H and **Domingo I**
2015 *Success Strategies for a Career in Archaeology, Archaeologies: Journal of the World Archaeological Congress*, 11 (2): 300-336.
- Roman, D. and **Domingo. I.**
2014 *Excavacions en la Balma del Barranc de la Fontanella (Vilafranca, Els Ports). Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 32: 13-19.
- García-Argüelles, P; Nadal, J; Fullola, J. M^a; Bergadà, M^a.M; **Domingo, I;** Allué, E; Lloveras, Ll.
2014 *Nuevas interpretaciones del Paleolítico Superior final de la Cataluña meridional: el yacimiento de l'Hort de la Boquera (Priorat, Tarragona), Trabajos de Prehistoria*, 71 (2): 242-260.
- Domingo, I;** Villaverde, V; López-Montalvo, E; Lerma, J.L. and Cabrelles, M.
2013 *Latest developments in rock art recording: Towards an integral documentation of Levantine rock art sites combining 2D and 3D recording techniques. Journal of Archaeological Science*, 40 (4): 1879–1889.
- Domingo, I;** Villaverde, V; López-Montalvo, E; Lerma, J.L; Cabrelles, M.
2013 *Reflexiones sobre las técnicas de documentación digital del arte rupestre: la restitución bidimensional (2D) versus la tridimensional. Cuadernos de Arte Rupestre*, 6: 21-32.
- Domingo, I;** García-Borja, P. y Roldán, C
2012 *Identification, processing and use of red pigments (Hematite and Cinnabar) in the Valencian Early Neolithic (Spain). Archaeometry*, 55 (5): 868-892.
- Domingo, I.**
2012 *WAC Matters: A Different View to that of Shepherd and Haber. Archaeologies: Journal of the World Archaeological Congress*, 8 (1): 2-11.
- Domingo, I.**
2011 *The rock art scenes at Injalak Hill: alternative visual records of Indigenous social organization and cultural practices. Australian Archaeology*, 72: 15-22.
- Roldán, C; Murcia-Mascarós, S; Ferrero, J; Villaverde, V; López, E; **Domingo, I;** Martínez, R.

and Guillem, P.

2010 *Application of field portable edxrf spectrometry to Levantine rock art pigment analysis. X-Ray Spectrometry*, 39 (3): 243-250.

May, S.K. and **Domingo, I.**

2010 *Making sense of scenes. Rock Art Research*, 27 (1): 35-42.

Domingo, I; Roldán, C; Ferrero, J. and García, P.

2007 *Nuevas aportaciones sobre el fragmento cerámico con cérvidos incisos de la Cova de l'Or (Beniarrés, Alacant). Trabajos de Prehistoria*, 64 (2): 169-176.

García, P; **Domingo, I.** and Roldán, C.

2007 *Nuevos datos sobre el uso de materia colorante durante el Neolítico Antiguo de las comarcas centrales valencianas. Saguntum-PLAV*, 38 (2006): 49-60.

Domingo, I.

2006 *La figura humana, paradigma de continuidad y cambio en el Arte Rupestre Levantino. Archivo de Prehistoria Levantina* , XXVI: 161-191.

García-Borja, P; **Domingo, I;** Roldán, C; Verdasco, C; Ferrero, J; Jardón, P. and Bernabeu, J.

2005 *Aproximación al uso de las materias colorantes en la Cova de l'Or. Recerques del Museo d'Alcoi*, 13 (2004): 35-52.

Domingo, I; López-Montalvo, E; Villaverde, V; Guillem, P.M. and Martínez-Valle, R.

2003 *Las pinturas rupestres del Cingle del Mas d'En Josep (Tírig, Castelló). Consideraciones sobre la territorialización del arte levantino a partir del análisis de las figuras de bóvidos y jabalíes. Saguntum*, 35: 9-49.

López-montalvo, E; Villaverde, V; García-Robles, M.R; Martínez, R. and **Domingo, I**

2001 *Arte Rupestre del Barranc de la Xivana (Alfarb, València). Saguntum*, 33: 9-26.

Book reviews

Domingo, I.

2014 RUBIO, Albert, *El yacimiento arqueológico de El Ratón. Una cueva con pinturas rupestres en la sierra de San Francisco (Baja California Sur, México). II. El mural pintado. Monografies del SERP 10, SERP, Universitat de Barcelona, Barcelona, 2013, 323 p., 229 figs., 53 fotos, 17 tablas, 5 lams., 1 CD, ISBN: 84-923961-80.'* Pyrenae, 45-2: 144-.

Domingo, I.

2014 Viñas, R. *La Cueva Pintada. Proceso evolutivo de un centro ceremonial, sierra de San Francisco, Baja California Sur, México. Monografías del SERP, 9, SERP, Universitat de Barcelona, Barcelona, 2013, 483 p., 234 figs., 192 fotografías, ISBN: 84-923961-9-9. '* Pyrenae, 45-2: 141-.

Domingo, I.

2013 *A companion to Rock Art. Edited by Jo McDonald and Peter Veth. Blackwell Companion to Anthropology. Wiley-Blackwell, UK, 2012. ISBN 978-1-443-3424-1. P. XXXIV+680. 30 color plates, 128 Black and White figures and 19 tables. €133.30. Archaeology in Oceania*, 48 (3): 1.

Domingo, I.

2012 *Book review of Coye, N. (coord). Lascaux et la conservation en milieu souterrain: Actes du Symposium International, Paris, 26 et 27 février 2009. Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2001. 357 pp. + 3 p.s.n., 181 figs. (24x28). Indice Histórico Español*, 125: 236-237.

Domingo, I.

2003 *Archaeologically rich and economically poor, Antiquity (digital edition).*

Domingo, I. and Smith, C.

2001 *Book review of Helskog's, K. (ed.): Theoretical Perspectives in Rock Art Research. South African Archaeological Bulletin* , 57 (176): 113-115.

Outreach Publications

Domingo I

2021 *El arte levantino y el esplendor del arte narrativo. Arqueologia e Historia*, 37: 30-33.

Domingo I, Román D

2016 *La prehistòria i l'art rupestre a Vilafranca. Festes Vilafranca 2016. Ajuntament de Vilafranca, Vilafranca*: 68-82.

Domingo, I; Rubio, R. y Ribes, B.

2011 *Abrigo de Tortosillas. 100 aniversario de su descubrimiento. (Exhibition Catalogue) Ayora City Hall*. 32 pp.

Domingo, I

2010 *El World Archaeological Congress (WAC). Tribune of the Full d'Informació de la Societat Catalana d'Arqueologia*, num. 281 (juny 2010)

Domingo, I.

2003 *Archaeologically rich and economically poor. Antiquity (digital edition)* (<http://antiquity.ac.uk/wac5/sanz.html>).

Unpublished Reports

Román, D. and Domingo, I.

2023. *Informe preliminar dels treballs realitzats en el projecte LArchHer al 2022. (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana).*

Román, D. and Domingo, I.

2022. *Informe preliminar dels treballs realitzats en el projecte LArchHer al 2021. (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana).*

Román, D. and Domingo, I.

2022. *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campanya de 2022. Informe (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana)*

Román, D. and Domingo, I.

2021. *Informe preliminar dels treballs realitzats en el projecte LArchHer al 2020. (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana).*

Román, D. and Domingo, I.

2021. *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campanya de 2021. Informe (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana)*

Roman, D.; G. Aguilera; M. Bea; Domingo, I.

2020 *Excavació arqueològica Covacha del Barranco de los Frailes (Mosqueruela, Teruel). Campanya de 2019. Informe (Gobierno de Aragón)*

Román, D. and Domingo, I.

2019. *Excavació arqueològica en les Coves Llongues (Sorita, Els Ports, Castelló). Campanya de 2019. Informe (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana)*

Román, D. and Domingo, I.

2019. *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campanya de 2019. Informe (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana)*

Román, D. and Domingo, I.

2018. *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campanya de 2018. Informe (Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana)*

Domingo, I. and Román, D.

2017 *Protección y señalización del arte rupestre prehistórico del abrigo de La Ferranda: instalación de un cerramiento preventivo. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*

Domingo, I. and Román, D.

- 2017 *Intervención de conservación preventiva de urgencia en el abrigo de la Volta Espessa (Vilafranca, Castelló). Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*
- Domingo, I. and Román, D.**
- 2017 *Conservación preventiva y limpieza del abrigo de la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla o Barranc de les Carabasses (Vilafranca, Castelló). Patrimonio Mundial por la UNESCO desde 1998. Technical report submitted to the Diputació de Castelló and Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*
- Román, D. and Domingo, I.**
- 2017 *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campaña de 2017. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*
- Román, D. and Domingo, I.**
- 2017 *Excavació arqueològica en la Balma del Barranc de la Font d'Horta (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campaña de 2017. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*
- Román, D. and Domingo, I.**
- 2016 *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campaña de 2016. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*
- Domingo, I. and Román, D.**
- 2016 *Fase III. Estudio y difusión del abrigo de la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla o del barranc de les Carabasses (Vilafranca, Castelló). Technical report submitted to the Ministry of Culture, Education and Science, 44 pp.*
- Román, D. and Domingo, I.**
- 2015 *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campaña de 2015. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*
- Román, D. and Domingo, I.**
- 2015 *Excavació arqueològica en la Balma del Barranc de la Fontanella (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campaña de 2015. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*
- Domingo, I. and Román, D.**
- 2015 *Fase II. Conservación preventiva y puesta en valor. Abrigo de la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla o del Barranc de les Carabasses (Vilafranca, Castelló). Technical report submitted to the Ministry of Culture, Education and Science, 57 pp.*
- Domingo, I. and Román, D.**
- 2014 *Fase I. Estudio, documentación integral y elaboración de un plan de gestión del abrigo de la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla (Vilafranca, Castelló). Technical report submitted to the Ministry of Culture, Education and Science, 129 pp.*
- Domingo, I. y Duarte, F.X.**
- 2013 *Protecció, mitjançant tancament, de l'art rupestre prehistòric de l'abric del Mas de la Rambla de Portell de Morella (Ports, Castelló). Technical report submitted to the Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, 16 pp.*
- Román, D. and Domingo, I.**
- 2013 *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campaña de 2013. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*
- Domingo, I.; Rubio, R; Rives, B; Roman, D; Paton, J. y Ballester, L.**
- 2012 *Puesta en valor y difusión del arte rupestre de Ayora (Valencia). Technical report submitted to the Ministry of Culture.*
- Domingo, I; Rubio, R; Rives, B; Roman, D; Paton, J. y Ballester, L.**
- 2012 *Prospección arqueológica del entorno del abrigo de las Montesés. Seguimiento de*

sustitución del cerramiento y actuaciones de limpieza y consolidación. Fase II, campaña 2012. (Jalance, Valencia). Technical report submitted to the Ministry of Culture, 67 pp.

Román, D. and Domingo, I.

2012 *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campaña de 2012. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*

Domingo, I.

2011 *Estacions amb Art Rupestre al Terme Municipal de Portell de Morella (Els Ports, Castelló). In Duarte, F.X. and Hernández, F.J. (coord.) Scientific report Intervenció (prospecció: Arqueologia i Etnologia) Catàleg de Béns i Espais Protegits del nou PGOU de Portell de Morella Portell (Ports, Castelló). Submitted to the Servei de Patrimoni (Generalitat Valenciana) and the Portell City Council.*

Román, D. and Domingo, I.

2011 *Excavació arqueològica en la Coveta de la Foia (Vilafranca, Els Ports, Castelló). Campaña de 2011. Technical report submitted to the Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.*

Domingo, I., Rubio, R., Rives, B., López, A., Laumán, X. y Paton, J.

2009 *Redacción de un plan de ejecución y plan de gestión: pinturas del abrigo de las Monteses. (Jalance, Valencia). Technical report submitted to the Ministry of Culture.*

1. Conference and Session Organizer

Domingo, I., Ndukuyakhe N.

2022 Session: Revisiting regionality to understand world rock art. World Archaeological Congress (WAC-9). Prague, Czech Republic, 7 Jul, 2022.

Domingo, I., Palomo, T. and Garrido, A.

2020 Seminari d'art rupestre i Experimentació (Director científics: Ines Domingo, Antoni Palomo i Ana Garrido). Museu d'Arqueologia de Catalunya, 4-6 March.

Domingo, I., Marshall, M. and Rodríguez, I.

2018 Session: Conservation Issues And Preventive Measures In Open air Rock Art Sites. 24th Annual meeting of the European Association of Archaeologists (EAA-2018). Reflecting futures. 5-8 Septiembre, Barcelona

Smith, C., May, S.K. and **Domingo, I.**

2018 Session: Rock art and Ethnography. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018, Valcamonica, Italy (29th August-2nd September).

Wesley, D., Jones, T., Veth, P. and **Domingo, I.**

2018 Session: Rock art and archaeological science - Exploring methodological adaptations, innovations and limitations. 24th Annual meeting of the European Association of Archaeologists (EAA-2018). Reflecting futures. 5-8 Septiembre, Barcelona

Domingo, I., Gallinaro, M. and Fiore, B.

2017 Session: Mind the gap 2.0! Building bridges between science, heritage and society in the archaeology of rock art. 23rd Annual meeting of the European Association of Archaeologists 2017: Building Bridges. The Netherlands (september 30th august – 2 september 2017)

Gallinaro, M. And **Domingo, I.**

2017 Session: Rock art is archaeology or it is nothing. 23rd Annual meeting of the European Association of Archaeologists 2017: Building Bridges. The Netherlands (september 30th august – 2 september 2017)

Domingo, I. and Fiore D.

2016 Session WAC-8 T08H "Mind the gap! Building bridges between scientific approaches and public interests in the archaeology of art". WAC-8 (World Archaeological Congress). 28th August-2nd September 2016. Japan.

Domingo I. with Prof. Paul Taçon and Dr. Sally K. May:

2016 T14A Change and Continuity in Rock Art. WAC-8 (World Archaeological Congress). 28th August-2nd September 2016. Japan.

May, S.K. and **Domingo, I.**

2013 Session organizer: Session 4.1A: Scenes of Life and Death in Rock Art: Challenges for Analysis and Interpretation 7th World Archaeological Congress (Dead Sea, Jordan) 14th-18th January 2013.

Domingo, I; Rubio, R. and Rives, B.

2011 Conference Organizers: Jornadas Abrigo de Tortosillas: 100 aniversario de su descubrimiento. Ayora (Spain) 14th-16th October. Celebrating the 100 anniversary of the discovery of rock art in the Valencian Country.

Domingo, I.

2008. Programme Committee. WAC-6. Sixth World Archaeological Congress. University College Dublin 29th June - 4th July

Domingo, I; May, S; O'Sullivan, M; Ouzman, S. and Russell, I.

2008 Archaeologies of Art. Theme Organizers. WAC-6. Sixth World Archaeological Congress. University College Dublin 29th June - 4th July.

Taçon, P; **Domingo, I.** and May, S.K.

- 2008 *Picturing Change: depiction and the archaeology of contact*. Session organizer. WAC-6. Sixth World Archaeological Congress. University College Dublin 29th June - 4th July.
- May, S.K.; **Domingo, I.** and Fiore, D.
2008 *Seasonality in Rock Art*. Session organizer. WAC-6. Sixth World Archaeological Congress. University College Dublin 29th June - 4th July.
- Domingo, I.** and Brady, L.
2008 *Techniques of Rock Art*. Session organizer. WAC-6. Sixth World Archaeological Congress. University College Dublin 29th June - 4th July.
- Domingo, I;** May, S. and Amara, I.
2003 *Art and Symbolism*. Theme organizers at the WAC-5, 5th World Archaeological Congress. Catholic University. Washington D.C. 21-26 June 2003.
- Domingo, I.** and Anati, E.
2003 *A Global Approach To Obtaining Meaning From Early Art*. Session Organizer at the WAC-5, 5th World Archaeological Congress. Catholic University. Washington D.C. 21-26 June 2003.

2. Papers and invited talks

- Angás, J., Bea, M. and **Domingo, I.**
2023 *A Multi-scale and a Multi-range Methodology Application for the Documentation of a New-found Levantine Rock Art Site of Barranco Gómez in Castellote (Teruel, Spain) (Authors: Jorge Angás ARAID - University of Zaragoza, Manuel Bea University of Zaragoza, Inés Domingo ICREA-University of Barcelona)*. News from the World. IFRAO Inter-Congress Symposium 26-27 May 2023.
- Domingo, I.**
2023 *Arte rupestre Levantino El giro narrativo y el triunfo del antropocentrismo visual Curso Arte Prehistórico en la Península Ibérica*. Organiza AMAN (Amigos Museo Arqueológico Nacional). Museo Arqueológico Nacional. 24th May.
- Fernandes, A.B., Marshall, M. and **Domingo, I.**
2022 *Decolonize rock art! In DESCOLONIZA CHAT (Contemporary and Historical Archaeology in Theory) Lisbon, 10-12 November 2022 (Portugal)*
- Palomo, A., Piqué, R., Terradas, X., Alonso, L., **Domingo, I.**, López-Bultó, O., Rosillo, R., Berrocal Barberà, A. and Pitarch, A.
2022 *Las Coves del Fem (Ulldemolins, Tarragona). Arte mueble, herramientas y pigmentos. II JORNADES INTERNACIONALS D'ART PREHISTÒRIC DE L'ARC MEDITERRANI DE LA PENINSULA IBERICA*. Sala d'actes del Museu Comarcal de la Conca de Barberà; 28, 29 i 30 d'octubre 2022
- Domingo, I.**
2022 *Etnoarqueologia i art rupestre al segle XXI. Cicle de conferències*. Organized as part of the exhibition *Art Rupestre a la Terra d'Arnhem, Austràlia*. Museu de Prehistòria de València. 26 Oct, 2022
- Domingo, I.**
2022 *Documentación más allá de lo gráfico. Información etnográfica. Curso Documentación y Conservación del arte rupestre: artes prehistóricas y perspectivas presentes*. 21, 22 y 23 de septiembre. Organiza UIMP - ICOMOS. Huesca.
- Domingo, I.**, Román, D.
2022 *La Serradassa o cova del Morral i la prehistòria al riu Montlleó. Jornada Arqueològica. Vistabella del Maestrat*. Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Vistabella i Cooperativa Azeneta. 19 Sep, 2022
- Román, D., **Domingo, I.**, Fullola-Isern, J., Alcàntara, R.
2022 *The Sauveterrian occupations of Coveta de la Foia (Vilafranca, Valencian Country) and the end of Palaeolithic cultures in Mediterranean Iberia*. 28th Annual Meeting

of the European Association of Archeologists Budapest, Hungary, 31 August-3 september.

Domingo, I.

2022 *Plenary Address: WAC in situations of conflict. World Archaeological Congress (WAC-9). Prague, Czech Republic, 8 Jul, 2022*

Domingo, I., Jones, T.

2022 *Seeking for clues on the birth of visual narratives and anthropocentrism in prehistoric art. A comparative approach. World Archaeological Congress (WAC-9). Prague, Czech Republic, 7 Jul, 2022*

Domingo, I., Román, D.

2022 *Exploring half human half animal beings in Levantine rock art (Mediterranean Iberian peninsula). World Archaeological Congress (WAC-9). Prague, Czech Republic, 4 Jul, 2022*

Domingo, I.

2022 *El Arte Rupestre Prehistórico y sus autores. Invited talk as part of the Topic: Conservación y Restauración de Arte Rupestre. Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Dept. Conservación y Restauración. Universidad Politécnica de Valencia. 28 Apr, 2022*

Domingo, I.

2022 *L'art Com Element Humà. Origen i evolució. El paper de l'etnoarqueologia. Universitat de les Illes Balears. Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts. Arqueològic. Grup de Recerca de Cultura Material i Gestió de Patrimoni Arqueològic. 10 Mar, 2022*

Moya, F., Domingo, I., Nuevo, A., Méndez, C., Belardi, J.B.

2021 *Reevaluando el arte rupestre de la cueva de las manos del río pedregoso, Patagonia central, Aisén, Chile. In: session 1: Sociedades Cazadores Recolectores. XXII Congreso de Arqueología Chilena. 6-10th December.*

Domingo, I.

2021 *!!ACCESO RESTRINGIDO!! ¡¡NO PUEDES PASAR!! Costumbres y Arte Rupestre en las Comunidades Indígenas de la Tierra de Arnhem (Australia). Ciclo de conferencias: Nuevas perspectivas en Arqueología y Prehistoria. Organized by Dpto. de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza. (24/11/2021)*

Domingo, I.

2021 *Exploring the emergence of scenes and anthropocentrism in rock art: levantine rock art as a case study. Session: 238 Human visual archives, globally. Materials, forms and meanings of human representations in ancient times. EAA 2021 (Kiel, Virtual Meeting), 6-11 September. Widening Horizons.*

Chieli, A., Domingo, I., Vendrell, M., Giráldez, P.

2021 *A multi-technical analytical approach for the study of Levantine and Schematic paintings at el Carche rock art site (Jalance, Spain). Session: 360 rock art technology: theoretical and methodological approaches. EAA 2021 (Kiel, Virtual Meeting), 6-11 September. Widening Horizons.*

Domingo, I.

2021 *Sobre el origen del arte y el simbolismo. Mesa Redonda: A los 150 años del Origen del Hombre de Darwin. Moderador Alberto Gomis Blanco (Presidente de la RSEHN). Integrantes de la mesa: Juli Peretó Magraner (Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la UV), Inés Domingo Sanz (Arqueóloga Profesora de Investigación ICREA en la Universidad de Barcelona) y Francisco Pelayo López (Investigador Científico). XXIV bienal RSEHN (Real Sociedad Española de Historia Natural). 150 aniversario. La Huella Humana en la Naturaleza. Valencia 8-11 de septiembre de 2021. <http://rsehnvalencia.uv.es>*

Domingo, I.,

2021 *Rock art and ethnoarchaeology: from direct analogy to redefining archaeological methods. Conference organized by ARC (Archaeology of Social Dynamics) -CSIC-IMF. 27.1.2021.*

- Domingo, I. and others.**
 2021 *Round table: Els orígens de l'art. With the participation of Inés Domingo, Valentín Villaverde and Jaume Bertranpetit (moderator). La Matinal de l'evolució, en línia. 150 anys de L'origen de l'home i la selecció en relació al sexe de Charles Darwin. XXII Matinal de l'evolució with participants Marta Mirazón Lahr, Ferran Suay, Inés Domingo, Valentín Villaverde i Jaume Bertranpetit. Coordinator: Juli Peretó Magraner. Professor del departament de bioquímica i biologia molecular de la Facultat de Ciències Biològiques de la Universitat de València.*
- Domingo, I.,**
 2020 *Novedades y tendencias en la investigación sobre arte rupestre Levantino en el sector central y noroccidental del territorio ARAMPI. I Encuentro Nacional de Arte Rupestre. WEBINAR. Primer encuentro nacional de arte rupestre. Investigación, conservación, gestión y puesta en valor. 11.11.2020. Ministerio de Cultural y Deporte.*
- Domingo, I.,**
 2020 *Aproximación al arte rupestre desde la etnoarqueología. Màster en Arqueologia 2019/2020 Universitat de Valencia. Cicle de Conferències: Novedades y tendencias en arqueología de investigación y de gestión. (29.4.2020)*
- Domingo, I.,**
 2020 *El Naixement de l'Art Narratiu: L'art rupestre Llevantí. Seminari d'Art Rupestre i Experimentació organitzat pel Museu d'Arqueologia de Catalunya i vinculat a l'exposició Art Primer. Artistes de la Prehistòria. (4-6.3.2020)*
- Domingo, I.,**
 2020 *Art Primer. Artistes de la Prehistòria. Cicle de conferències vinculades a l'exposició Art Primer. Artistes de la Prehistòria, organitzada pel Museu d'Arqueologia de Catalunya. (20.2.2020)*
- Lloveras, LL., Roman, D., **Domingo, I.,** Nadal, J.
 2020 *Primers resultats de l'estudi arqueozoològic a la Balma del Barranc de la Fontanella (Vilafranca, Els Ports, Castelló). V Jornades d'arqueozoologia. Museu de Prehistòria de València.*
- Domingo, I.,**
 2019 *Arte rupestre y tecnologías digitales: una revisión actualizada. VI Rencontre Internationale de Doctorands et Postdoctorans: "L'Art des Sociétés Préhistoriques" (ASP). 6-9 de novembre de 2019 (Universitat d'Alacant)*
- Macarulla, A., Román, D., **Domingo, I.,**
 2019 *Una nueva mirada al arte Levantino de Racó de Nando (Benassal, Castelló). VI Rencontre Internationale de Doctorands et Postdoctorans: "L'Art des Sociétés Préhistoriques" (ASP). 6-9 de novembre de 2019 (Universitat d'Alacant)*
- Domingo, I.,** Román, D.
 2019 *Novetats sobre arte rupestre llevantí a la Comunitat Valenciana. I Jornades internacionals d'art rupestre de l'arc mediterrani de la Península Ibérica. Montblanc 25-27 Octubre de 2019.*
- Rovira, C., **Domingo, I.,** Palomo, A.
 2019 *Art primer. Artistes de la prehistòria. Un projecte d'exposició i divulgació integral del Museu d'Arqueologia de Catalunya. I Jornades internacionals d'art rupestre de l'arc mediterrani de la Península Ibérica. Montblanc 25-27 Octubre de 2019.*
- Vendrell, M., Giráldez, P., **Domingo, I.**
 2019 *Estudio analítico de las pinturas neolíticas del abrigo del Carche (Jalance, Ayora). XIII Congreso Ibérico de Arqueometria. 16-19 October 2019. Universidade do Algarve, Faro*
- Domingo, I.**
 2019 *Rock art and human evolution. 88th ICREA BREAKFAST COLLOQUIUM - Rock Art and Human Evolution. 8.10.2019.*
- Domingo, I.**

- 2019 *Les manifestacions artístiques prehistòriques a Vilafamés. II Jornades sobre el Patrimoni de Vilafamés. La riquesa arqueològica. 2.2.2019.*
- Domingo, I.,**
2018 *Redefinint l'art Llevantí des de la interdisciplinarietat. Workshop art rupestre i Neolitització. Museu d'Arqueologia de Catalunya. 22 Nov, 2018.*
- Domingo, I.,**
2018 *A conservación preventiva na arte rupestre Levantina. VIII Encontro de Conservación e Restauración. Museo de Pontevedra. 14-15-16 de noviembre.*
- Domingo, I.,**
2018 *Challenging archaeological approaches to Palaeolithic rock art from ethnoarchaeology. Images, gestures, voices, lives. What can we learn from Palaeolithic art? Tübingen, 30 May - 2 June 2018. Germany.*
- Domingo, I.,**
2018 *Rock art of the Dreaming (Arnhem Land, Australia). Arte rupestre dei tempi dei sogni. University La Sapienza, Rome. (May).*
- Domingo, I.,**
2018 *Des de la Cova dels Cavalls. 100 anys de recerca a terres castellonenques. Tirig. 20 anys Patrimoni Mundial. 28 Apr, 2018*
- Domingo, I. and Roman, D.,**
2018 *From 3D to 4D: A Step Further In Rock Art Digital Recording, Modelling And Visualization. Covatina Site As Case Study. 24th Annual meeting of the European Association of Archaeologists (EAA-2018). Reflecting futures. 5-8 Septembre, Barcelona*
- Domingo, I. and Roman, D.,**
2018 *Nuevas ventanas al pasado. Los últimos descubrimientos de Arte Rupestre en Castellón. Programa d'activitats del Museu de Belles Arts (Castelló). 21 Apr, 2018.*
- Domingo, I., Roman, D., Zalbidea, M^a A., Barreda, G., Lerma, J.L., Vendrell, M., Ballester, L., Guillardent, E., Rodríguez, I.**
2018 *Multidisciplinary And Integral Approaches To Rock Art As A Strategy For Rock Art Conservation: La Covatina Site As Case Study. 24th Annual meeting of the European Association of Archaeologists (EAA-2018). Reflecting futures. 5-8 Septembre, Barcelona*
- García, M. and Domingo, I.**
2018 *Más allá de lo 'Paleolítico': arte figurativo finipaleolítico en la Península Ibérica. Workshop Las facies microlaminares del final Paleolítico en el mediterráneo ibérico y valle del Ebro. Vilafranca, Castellón, 5-7 octubre.*
- Peñalver, S. and Domingo, I.**
2018 *Reflexiones sobre las estrategias de gestión y difusión del arte rupestre del Arco Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica en Catalunya. III Congreso Internacional de buenas prácticas en Patrimonio Mundial. Acciones Integrales. Menorca, 2-5 Mayo 2018.*
- Rodríguez, I. and Domingo, I.**
2018 *Evaluating Thermal-Hygrometric Dynamics At A Levantine Rock Art Site: La Covatina (Vilafranca, Castelló). 24th Annual meeting of the European Association of Archaeologists (EAA-2018). Reflecting futures. 5-8 Septembre, Barcelona*
- Rodríguez, I. and Domingo, I.**
2018 *Los problemas de conservación del arte rupestre Levantino: un estado de la cuestión. III Congreso Internacional de buenas prácticas en Patrimonio Mundial. Acciones Integrales. Menorca, 2-5 Mayo 2018.*
- Roman, D.. and Domingo, I.**
2018 *Las facies microlaminares del final del Paleolítico en el norte del País Valenciano. Workshop Las facies microlaminares del final Paleolítico en el mediterráneo ibérico y valle del Ebro. Vilafranca, Castellón, 5-7 octubre.*
- Smith, C., May, S.K. and Domingo, I.,**

- 2018 *The value of ethnographic research for rock art studies. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018, Valcamonica, Italy (29th August-2nd September)*
- Domingo, I.,**
2018 *Art rupestre del Neolític antic. Taula Rodona sobre el Neolític a Catalunya. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Girona. 6 Apr, 2018.*
- Domingo, I.,**
2017 *Rock art of the Iberian Peninsula: The experience of an archaeologist. Conferència especial fin de año del Institute of Space Sciences (IEEC-CSIC) (Barcelona).*
- Domingo, I.,**
2017 *Arte rupestre aborigen australiano y etnoarqueología: el arte rupestre del Tiempo de los Sueños. Invited talk as part of the course "Arte primitivo" (Bachelor Degree in Humanities, Universidad Pompeu Fabra. Lecturers: Roser Bosch and Estela Ocampo)". 15 novembre 2017. Departament d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.*
- Domingo, I.,**
2017 *Reflexions sobre els reptes actuals de l'art rupestre Llevantí (BIC i Patrimoni Mundial): l'equilibri entre recerca, ús i conservació. 11 Trobada de les Egipciques: 9 i 10 de novembre de 2017. Intervenció i Gestió Sostenible en el Patrimoni Històric. Barcelona.*
- Domingo, I.,**
2017 *Aportacions de la Cova dels Cavalls a la definició de l'art llevantí. Jornades Acadèmiques. 100 anys d'art rupestre a Castelló. La Valltorta-Morella la Vella. Universitat Jaume I. Castelló.*
- Domingo, I.,**
2017 *Arte rupestre aborigen australiano y etnoarqueología: el arte rupestre del Tiempo de los Sueños. Invited talk as part of the course "Arte primitivo" (Bachelor Degree in Humanities, Universidad Pompeu Fabra. Lecturers: Roser Bosch and Estela Ocampo). Departament d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra. 15 Nov, 2017*
- D. Roman and I. Domingo**
2017 *Exploring the end of the Upper Magdalenian in Northern Valencian region (Mediterranean Iberia). 23rd Annual meeting of the European Association of Archaeologists 2017: Building Bridges. The Netherlands (september 30th august – 2 september 2017)*
- Domingo, I., Roman, D.**
2017 *Levantine rock art in the contemporary World: benefiting from Knowledge Transfer. 23rd Annual meeting of the European Association of Archaeologists 2017: Building Bridges. The Netherlands (september 30th august – 2 september 2017)*
- Domingo, I., Vendrell, M.**
2017 *A critical assessment of the potential and limitations of physicochemical analysis to advance knowledge on Levantine rock art. 23rd Annual meeting of the European Association of Archaeologists 2017: Building Bridges. The Netherlands (september 30th august – 2 september 2017)*
- Smith, C.; Domingo, I., Roman, D. and Jackson, G.**
2017 *Populations Expansion as a Replacement or Merging of Peoples: Insights from the Rock Art of Doria Gudaluk (Beswick Creek Cave), Northern Territory, Australia. 82 Annual meeting. Society for American Archaeology (SAA). March 29–April 2, 2017, Vancouver, BC, Canada. Session : Rock art, embodiment and identity. Session Chairs: Jamie Hampson, Liam Brady and Courtney Nimura.*
- May, S.K., Johnston, I., Taçon, P., Domingo, I.**
2016 *Dynamic Places: early human figurative rock art in northern Australia. WAC-8 (World Archaeological Congress). 28th August-2nd September 2016. Japan.*
- Domingo, I. and Roman, D.**
2016 *From research to the public: participatory initiatives to promote Levantine rock art. WAC-8 (World Archaeological Congress). 28th August-2nd September 2016. Japan.*
- Domingo, I.**

- 2016 *Etnoarqueología y arte rupestre en el siglo XXI. De la analogía directa a la redefinición del método arqueológico. Workshop: Redescubriendo el arte parietal Paleolítico. Últimas novedades sobre los métodos y las técnicas de investigación. Diputación Foral de Vizkaia (20-23 October 2016).*
- García-Díez M, **Domingo I**, Martins A, Ochoa M, Vigiola-Toña I.
- 2016 *Datando el arte prehistórico: método, muestreo, datos, límites e interpretaciones. Congreso: cronometrías para la historia de la Península Ibérica. Barcelona, 17-19 de octubre de 2016. Universidad Autònoma de Barcelona.*
- Roman, D. and **Domingo, I.**
- 2016 *Darreres investigacions sobre la transició pleistocè-holocè al nord del País Valencià. Institució Milà i Fontanals, CSIC (Barcelona) (17th May 2016).*
- Domingo, I.**
- 2016 *El arte rupestre del Tiempo de los Sueños (Tierra de Arnhem, Territorio del Norte, Australia). Jornadas Etnoarqueología ArqueUA (Universidad de Alicante) (15 Marzo de 2016).*
- Domingo, I.**
- 2016 *Round table: ¿Hacia dónde? Los retos a futuro. Antonio Hernanz Gismero, Valentín Villaverde Bonilla, César González Sainz, Inés Domingo Sanz, Georges Sauvet. Modera: Diego Garate Maidagan. Workshop: Redescubriendo el arte parietal Paleolítico. Últimas novedades sobre los métodos y las técnicas de investigación. Diputación Foral de Vizkaia (20-23 October 2016).*
- Domingo, I.** and Salazar, J.
- 2015 *Objetos mudos, objetos parlantes. Etnoarqueología de la Tierra de Arnhem (Australia) y de los Mursi (Etiopía). Museo Arqueológico Regional de Madrid (Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid). (18 Diciembre de 2015)*
- Domingo, I.**
- 2015 *Ethnoarchaeology and rock art in Indigenous Australia. Universitat Pompeu Fabra. CaSEs Seminars (Complexity and Socio-Ecological Dynamics research group). (15 Diciembre de 2015).*
- Domingo, I.**
- 2015 *From form to meaning? Analyzing human representations in Levantine rock art. International Seminar: Trans-Mediterranean humans - Rethinking the human representation in the Neolithic and Bronze Age across the Mediterranean Sea. (27th-28th October). Alghero (SS).*
- Román, D., **Domingo, I.** and Nadal, J.
- 2015 *The Mesolithic at Fontanella Rock Shelter (Vilafranca, Eastern Mediterranean Iberia) and the Last Hunters-Gatherers in northern Valencian Country. MESO2015. The Ninth International Conference on the Mesolithic in Europe (Belgrado, Serbia). (September, 2015).*
- Domingo, I.**
- 2015 *Levantine rock art in the Digital Age: latest and future developments. Workshop: Assessing Digital Solutions in Cave and Rock Art Research. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Spain) (September 2015).*
- Domingo, I.**, C. Smith; G. Jackson & D. Román
- 2015 *Hidden Sites, Hidden Images, Hidden Meanings: Ethnographic Insights For Archaeological Analyses. XIX Congreso Internacional de Arte Rupestre IFRAO 2015. "Símbolos en el paisaje: el arte rupestre y su contexto" Cáceres (Extremadura, España). Facultad de Filosofía y Letras (31 de agosto a 4 de septiembre de 2015).*
- Roman, D. and **Domingo, I.**
- 2014 *La balma del Barranc de la Fontanella (Vilafranca, Castelló, Pays Valencièn). Réunion Palmes Pyr: Région Aquitaine (France) (14 October 2014).*
- Domingo, I.**, Lerma, J.L., Carrión, B. and Blasco, S.
- 2014 *Advancing in the digital recording of rock art through non-destructive methods: Conventional vs automatized processes (PCA and DS) to produce digital tracings. In*

Documenting prehistoric parietal art: recently developed digital recording techniques. 21-22 May 2014. McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge, UK

Domingo, I., May, S.K. and Smith, C.

2014 *Communicating through rock art: an ethnoarchaeological perspective. 139e congrès du Cths (Congrès des Sociétés historiques et scientifiques). Langages et communications, Nimes 5-10 may 2014.*

Domingo, I.

2013 *Contact rock art? New perspectives on the debate about the authors of Post-Palaeolithic rock art of Mediterranean Spain: Second International Contact Rock Art Symposium, Darwin (Australia) 13th-16th September 2013.*

Domingo, I.

2013 *Discussion Panel. Second International Contact Rock Art Symposium, Darwin (Australia) 13th-16th September 2013.*

Domingo, I. and May, S.K.

2013 *An ethnoarchaeological approach to interpreting rock art scenes: 7th World Archaeological Congress (Dead Sea, Jordan) 14th-18th January 2013.*

Domingo, I.

2012 *Latest developments in digital rock art recording techniques. Rock Art International. The Barcelona Meeting. Rock art and sustainable development: ensuring a future for world rock art. Rock Art International. Organized by Daniel Arsenault and Margarita Diaz-Andreu at Universitat de Barcelona.*

Domingo, I. y Roman, D.

2012 *Invited talk: La Balma del Barranc de la Fontanella i la Prehistòria a Vilafranca. Vilafranca City Council (Castelló, Spain).*

Domingo, I.

2011 *Invited talk: El abrigo de Tortosillas y su interpretación en el contexto del arte Levantino. Jornadas Abrigo de Tortosillas: 100 aniversario de su descubrimiento. Ayora (Spain) 15th October.*

Domingo, I; Rubio, R; Rives, B. and Román, D.

2011 *Oral Communications: New data on rock art and Neolithic occupations at Jalance Hill. 5º Congreso do Neolítico Peninsular. Lisboa 9/4/2011 (Portugal).*

Domingo, I.

2011 *Invited talk: L'Art Rupestre del temps del Somnis (Kakadu National Park i Terra d'Arnhem, Australia)/Rock art of the Dreaming (Kakadu National Park and Arnhem Land, Australia). Cicle Unesco Australia. Organized and funded by Amics de la Unesco de Barcelona. CENTRE CIVIC LA SEDETA (Barcelona, 8/3/2011).*

Domingo, I.

2011 *Invited talk: El abrigo de Tortosillas y su interpretación en el contexto del arte Levantino. Jornadas Abrigo de Tortosillas: 100 aniversario de su descubrimiento. Ayora (Spain) 15th October.*

Domingo, I; Rubio, R; Rives, B. and Román, D.

2011 *Oral Communications: New data on rock art and Neolithic occupations at Jalance Hill. 5º Congreso do Neolítico Peninsular. Lisboa 9/4/2011 (Portugal).*

Domingo, I.

2011 *Invited talk: L'Art Rupestre del temps del Somnis (Kakadu National Park i Terra d'Arnhem, Australia)/Rock art of the Dreaming (Kakadu National Park and Arnhem Land, Australia). Cicle Unesco Australia. Organized and funded by Amics de la Unesco de Barcelona. CENTRE CIVIC LA SEDETA (Barcelona, 8/3/2011).*

Domingo, I.

2011 *Invited talk: El abrigo de Tortosillas y su interpretación en el contexto del arte Levantino. Jornadas Abrigo de Tortosillas: 100 aniversario de su descubrimiento. Ayora (Spain) 15th October.*

Domingo, I.

2010 *Invited talk: "Theft and Vandalism of Levantine rock art sites: common threats and global initiatives to protect World Heritage Rock Art". International Workshop "Conservation of African Rock Art: Challenges of theft and vandalism". Organised by the Directorate of Cultural Heritage, Ministry of Culture (Morocco) and TARA (Trust for African Rock Art). In partner with Moroccan Association for Rock Art (AMAR) and Amnir Association for Development and Co-operation. Smara (Western Sahara) 19-21 October 2010.*

Domingo, I.

2010 *Invited talk: "Theft and Vandalism of Levantine rock art sites: common threats and global initiatives to protect World Heritage Rock Art". International Workshop "Conservation of African Rock Art: Challenges of theft and vandalism". Organised by the Directorate of Cultural Heritage, Ministry of Culture (Morocco) and TARA (Trust for African Rock Art). In partner with Moroccan Association for Rock Art (AMAR) and Amnir Association for Development and Co-operation. Smara (Western Sahara) 19-21 October 2010.*

Domingo, I.; Rubio, R.; Rives, B. and Román, D.

2011 *Oral Communications: New data on rock art and Neolithic occupations at Jalance Hill. 5º Congreso do Neolítico Peninsular. Lisboa 9/4/2011 (Portugal).*

Domingo, I.

2011 *Invited talk: L'Art Rupestre del temps del Somnis (Kakadu National Park i Terra d'Arnhem, Australia)/Rock art of the Dreaming (Kakadu National Park and Arnhem Land, Australia). Cicle Unesco Australia. Organized and funded by Amics de la Unesco de Barcelona. CENTRE CIVIC LA SEDETA (Barcelona, 8/3/2011).*

Domingo, I.

2010 *Invited talk: "Theft and Vandalism of Levantine rock art sites: common threats and global initiatives to protect World Heritage Rock Art". International Workshop "Conservation of African Rock Art: Challenges of theft and vandalism". Organised by the Directorate of Cultural Heritage, Ministry of Culture (Morocco) and TARA (Trust for African Rock Art). In partner with Moroccan Association for Rock Art (AMAR) and Amnir Association for Development and Co-operation. Smara (Western Sahara) 19-21 October 2010.*

Domingo, I.; Villaverde, V.; López, E.; Lerma, J.L. and Cabrelles, M.

2010 *Reflexiones sobre las técnicas de documentación digital del arte rupestre: la restitución bidimensional (2-D) versus la tridimensional (3-D). Invited talk presented at the Seminario de documentación gráfica del arte rupestre. Yecla-Murcia 4-5 Juny. Organized by the Centro de Estudios de Prehistoria y Arte Rupestre Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales Museo Arqueológico de Yecla.*

Domingo, I.

2010 *Invited talk: Imatges d'una història mil·lenària: l'art rupestre de la Terra d'Arnhem (Australia). Organized by Seminari d'Estudis i Recerques Prehistòriques (Universitat de Barcelona). (Barcelona, 18/5/2010).*

Domingo, I.

2008 *New insight into rock art recording methods. Paper presented at the Australian Archaeological Association Conference 2008. Noosa 3-6 December (Queensland, Australia).*

Martínez, R.; Guillem, P.M.; Villaverde, V.; López, E. and Domingo, I.

2008 *10 años de investigaciones en el Territorio de Valltorta-Gasulla. Paper presented at the IV Congreso el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 Años en la lista de Patrimonio de la UNESCO. Valencia, (Spain) 3-4 December.*

López, E. and Domingo, I.

2008 *Nuevas técnicas aplicadas a la documentación y el estudio del Arte Rupestre Levantino. Paper presented at the IV Congreso el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 Años en la lista de Patrimonio de la*

UNESCO. Valencia, (Spain) 3-4 December.

Domingo, I.

2008 *Imágenes de una historia milenaria: el arte rupestre de la Tierra de Arnhem. Invited public lecture funded by the Museum of Prehistory (Valencia), the day after the opening of the Conference: Tribal Worlds: an Ethnoarchaeological Perspective. Museu of Prehistory, Valencia (Spain). 6 November 2008.*

Domingo, I. and Villaverde, V.

2008 *Animal behaviour and seasonality in Levantine rock art. Paper presented at the session Seasonality in Rock Art. WAC-6. Sixth World Archaeological Congress. University College Dublin 29th June - 4th July.*

Domingo, I.

2008. *Advantages and limitations of digital rock art recording techniques. Paper presented at the session Techniques of Rock Art. WAC-6. Sixth World Archaeological Congress. University College Dublin 29th June - 4th July.*

Roldán, C; Ferrero, J; García, P. and Domingo, I.

2007 *Aportaciones del uso de materia colorante durante el Neolítico antiguo en las comarcas centrales valencianas. Paper presented at the VII Congreso Ibérico de Arqueometría. Madrid, National Archaeological Museum, 8-10 October.*

Domingo, I. and May, S.

2007 *Rock Art of Injalak: Aims and results from a recording project in western Arnhem Land. Invited public lecture at the Seminar Series. November 2007. Dpt. of Archaeology, Monash University. (Melbourne, Australia).*

Domingo, I. and May, S.

2007. *New Techniques in the Analysis of Rock Art Imagery (Spain and Australia). Invited public lecture at the Seminar Series, Semester 2, 2007. Dpt. of Archaeology, Flinders University. (Adelaide, Australia): 9 august 2007.*

Domingo, I.

2007 *Una finestra al passat. L'Art Rupestre a Vilafranca. Invited Public lecture Funded by Vilafranca City Hall. Casa Social de Vilafranca (Vilafranca City may, Spain). 17-february-2007.*

Domingo, I.

2006 *Temporalidad y regionalización de las técnicas de representación en el Arte Rupestre Levantino. Paper presented at the IV Congreso del Neolítico de la Península Ibérica. MARQ (Museo Arqueológico Provincial , Alicante, Spain). 27th-30th November 2006.*

Domingo, I. and Román, D.

2006 *Archaeologists. Who we are? From the Spanish ambiguity to the European convergence. Paper presented at the XII Meeting of the EAA (European Archaeological Association). Poland (Europe). September 2006*

Domingo, I.

2006 *Continuity and change in Levantine Rock Art through the study of the human figures. Paper presented at the Kyosei-no-koukogaku: Coexistence in the Past - Dialogues in the Present Congress. Museum of History, Osaka (Japan). 12-15 January 2006.*

Lopez-Montalvo, E. and Domingo, I.

2003 *Nuevas tecnologías y restitución bidimensional de los paneles levantinos: primeros resultados y valoración crítica del método. Paper presented at the III Congreso de Neolítico en la Península Ibérica. Santander University, Spain. October 2003.*

Domingo, I.

2003 *The stylistic value of technique: Analysis of Repetition and distribution patterns of representation techniques in Levantine Rock Art. Paper presented at the Session A Global Approach To Obtaining Meaning From Early Art. WAC-5, 5th World Archaeological Congress. Catholic University. Washington D.C. 21-26 June 2003.*

Domingo, I.

2002 *Postpalaolithic Rock Art in the Mediterranean Spain. Invited public lecture presented at the Department of Archaeology Seminars 2002. Flinders University*

(Adelaida, Australia). Septiembre-2002.

Domingo, I.

2002 *La técnica del listado en el arte rupestre levantino: ¿recurso técnico o estilístico?* Poster presented at the Congreso Internacional Arte Rupestre en el Ámbito Mediterráneo. Universitat Politècnica , València, Spain.

Domingo, I. and López-Montalvo, E.

2002 *La obtención de calcos mediante el tratamiento de imágenes digitalizadas en el arte levantino: el calco como lectura.* Poster presented at the Congreso Internacional Arte Rupestre en el Ámbito Mediterráneo. Universitat Politècnica , València, Spain.

Villaverde, V; Martínez, R; Domingo, I; López, E. and García, R.

1999 *Abric de Vicent: un nuevo abrigo con arte levantino en Millares (Valencia) y valoración de otros hallazgos en la zona.* Paper presented at the Congreso de Arqueología Peninsular. Vila Real (Portugal).

3. Session chair and others

Domingo, I.

2010 *Session Chair of the session: El Tratamiento Digital de la Imagen at the Seminario de documentación gráfica del arte rupestre.* Yecla-Murcia 4-5 Juny. Organized by the Centro de Estudios de Prehistoria y Arte Rupestre Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales Museo Arqueológico de Yecla

Domingo, I.

2010 *Lecturer at the Rock art training Workshops.* Organized by the University of Nationalities (Ningming, Guanxi Province, China). 5-10 July 2010.

Fairborn, A; Burke, H; Spriges, M; Domingo, I. and Balme, J.

2008 *Paper Judging Panel to select the best overall paper , the best student paper, the best consulting paper and the best C14 paper of the conference.* Australian Archaeological Association Conference 2008. Noosa 3-6 December (Queensland, Australia).

Domingo, I.

2008. *World Archaeological Congress and Rio Tinto Workshop: Should we partner on Heritage Management? Representative of the World Archaeological Congress as Treasurer at the WAC and Rio Tinto Workshop.* Melbourne Business School (Melbourne, Australia). 1- 2 October de 2007

Domingo, I; May, S.K. and Bateman, J.

2007 *Lecturer at the Archaeological photography Workshop.* Moonta 22-23 December. Organized by the Department of Archaeology, Flinders University (Australia)

RESEARCH PROJECTS

- 2022-2024 CO-IP of the project “PID2021-128349NB-100 Redefiniendo ocupaciones, artes y territorios en la transición Pleistoceno/Holoceno en la región del Maestrazgo/Els Ports (Mediterraneo peninsular)”. Funded by Ministerio de Ciencia e Innovación (78650 euros/3 years)
- 2023-2025 Researcher at H14_23R Primeros pobladores y patrimonio arqueológico del Valle del Ebro (P3A). Funded by Departamento de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento. Comunidad de Aragón. (54899 euros)
- 2023-2024 Researcher at SERP-SGR00337_22 Grup de Recerca Consolidat. Seminari d’Estudis i Recerques prehistòriques. Project IP: Xavier Mangado (60000 euros)
- 2019-2024 Principal Investigator of the **ERC CoG project: LArcher: Breaking Barriers Between Scientific and Heritage approaches to Levantine Rock Art through Archaeology, Heritage Science and IT**. Funded by the **European Research Council**. (1,991,178.00 euros/5 years)
- 2017-2019 Researcher at SGR-11 - Grup de Recerca Consolidat. Seminari d’Estudis i Recerques prehistòriques. Project IP: Josep Maria Fullola. (38400 euros)
- 2016-2020 Principal Investigator of the project HAR2016-80693-P “Redefiniendo el arte Levantino desde la interdisciplinaridad: arqueología, ciencias del patrimonio y tecnologías digitales al servicio del conocimiento y la conservación”. Funded by Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. (75020 euros/3 years)
- 2016-2018 History Places: Wellington Range rock art in a global context. Principal Investigator: Paul Taçon. Discovery Grant funded by Australian research council (320811 AU\$)
- 2014-2016 2014 Researcher at SGR 108 - Grup de Recerca Consolidat. Seminari d’Estudis i Recerques prehistòriques. Project IP: Josep Maria Fullola. (36000 euros).
- 2012-2014 Principal Investigator of the project “HAR2011-25440 ¿Arte rupestre de contacto? Contribución de un enfoque etnoarqueológico al debate sobre la autoría del arte rupestre postpaleolítico de la fachada Mediterránea de la Península Ibérica. (Contact rock art? Contributing to the debate about the authors of Postpaleolithic rock art of Mediterranean Iberian Peninsula from an ethnoarchaeological perspective)”. Funded by the Ministerio de Economía y Competitividad. (36300 euros/3 years).
- 2011-2015 Research collaborator at the Research Project “Mirarr rock art project”. <http://www.mirarrrockart.net/index.html>. Principal Investigator: Dr. Sally K. May. Funded by the Gundjeihmi Aboriginal Corporation (GAC), in partnership with the ANU Rock Art Research Centre (Australian National University, Canberra). (100000 AU\$/year).
- 2009-2013 Researcher at the 2009 SGR 1145 Grup de Recerca Consolidat SERP (Seminari d’Estudis i Recerques Prehistòriques).
Principal Investigator: Professor Josep Maria Fullola.
Funded by AGAUR (Generalitat de Catalunya, Departament d’Innovació, Universitats i Empresa). (32900 euros/5 years)
- 2009-2011 Researcher at the Research Project “FFI 2008-01200/FISO: El final del Paleolítico Medio y el Paleolítico Superior en la region central del Mediterráneo Ibérico”.
Principal Investigator: Professor Valentín Villaverde.
Funded by the Ministerio de Ciencia y Tecnología. (81000 euros).
- 2008-2009 Research contract at the Research Project “Una ventana al pasado: Arte Rupestre Levantino en los barrancos de la Valltorta y Gasulla”.
Principal Investigator: Professor Valentín Villaverde.
Funded by the Programa de Investigación de Excelencia Prometo (Conselleria d’Educació, Generalitat Valenciana).
- 2008 Principal Investigator “Indigenous rock art and socio-cultural practices in Arnhem Land”.
Funded by a University Research Budget: Project Grants Application 2008. Flinders University, Adelaide, Australia. (2943 AU\$).
- 2007 Principal Investigator Digital technologies and rock art recording in Aboriginal

- sites: Drupni and Doria sites in Barunga (Arnhem Land).
Funded by a Flinders University. Flinders Research Grant Scheme. (8500 AU\$).*
- 2007-2008 *Researcher at the Research Project Ngadjuri Heritage Project.
Principal Investigator: Associate Professor Claire Smith.
Funded by Indigenous Heritage Program. Department of Environment. (Australia).
(\$AU 92000).*
- 2004-2008 *Researcher at the Research Project Shared and separated histories: landscapes of
memory in the Barunga region.
Principal Investigator: Associate Professor Claire Smith, Professor Jane Balme and
Associate Professor Heather Burke.
Funded by the Australian Research Council Discovery Grant. DP0453101). Funds:
319000 AU\$.*
- 2004-2007 *Researcher at the Research Project HUM2004/05643 Simbolismo y Territorio en la
Prehistoria Valenciana: Arte Levantino y Secuencia Cultural Holocena.
Principal Investigator: Professor Valentín Villaverde.
Funded by the Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento de la
DGICYT.*
- 2000-2003 *Predoctoral Research Fellow at the Research Project Arte Rupestre Levantino y
Ocupación Humana en la Prehistoria de la Valltorta y Gasulla.
Principal Investigator: Professor Valentín Villaverde.
Funded by the Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento de la
DGICYT.*

RESEARCH CONTRACTS AND OTHER RESEARCH GRANTS

- 2022 7th excavation at Coveta de la Foia (Vilafranca, Castelló)
Funding body: Vilafranca city Council
Project director: Dídac Roman e Inés Domingo
Amount funded: 4000 euros
- 2021 6th excavation at Coveta de la Foia (Vilafranca, Castelló)
Funding body: Vilafranca city Council
Project director: Dídac Roman e Inés Domingo
Amount funded: 3000 euros
- 2019 5th excavation at Coveta de la Foia (Vilafranca, Castelló)
Funding body: Vilafranca city Council
Project director: Dídac Roman e Inés Domingo
Amount funded: 3000 euros
- 2018 Digitalització en 4D de l'abric rupestre de la Volta Espessa (Vilafranca) i documentació en 2D de l'abric de la Serradassa (Vistabella del Maestrat).
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana.
Project director: Ines Domingo y Didac Román
Amount funded: 17908 euros
- 2017-2018 Puesta en valor del abrigo de Tortosilla
Funding program: Ayudas para proyectos de Conservación, Protección y Difusión de Bienes declarados Patrimonio Mundial (2017)
Funding body: Ministry of Culture / Ayora city council
Project director: Ines Domingo, Rafael, Rubio, Bruno Ribes, Didac Román, Emilio Carpio.
Amount funded: 14345 euros
- 2018 4th excavation at Coveta de la Foia and 1st at Font d'Horta (Vilafranca, Castelló)
Funding body: Vilafranca city Council
Project director: Dídac Roman e Inés Domingo
Amount funded: 3000 euros
- 2017 Intervención de conservación preventiva de urgencia del abrigo de la Volta Espessa (Vilafranca, Castelló): instal·lació de tancament preventiu.
Funding body: Fundación Blasco de Alagón
Project director: Ines Domingo y Didac Román
Amount funded: 35775,65 euros
- 2017 Protecció i senyalització de l'art rupestre prehistòric de l'abric de la Ferranda (Vilafranca, Castelló): instal·lació de tancament preventiu.
Funding program: Subvenciones para actuaciones de conservación y protección de bienes inmuebles del Patrimonio Cultural de la Comunidad Valenciana.
Funding body: Generalitat Valenciana / Ajuntament de Vilafranca
Project director: Ines Domingo y Didac Román
Amount funded: 11835 euros
- 2017 3rd excavation at Coveta de la Foia and 1st at Font d'Horta (Vilafranca, Castelló)
Funding body: Vilafranca city Council
Project director: Dídac Roman e Inés Domingo
Amount funded: 3000 euros
- 2016-2017 Conservación preventiva y limpieza del abrigo de la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla o Barranc de les Carabasses (Vilafranca, Castelló). Patrimonio Mundial por la UNESCO desde 1998
Funding body: Diputación Provincial de Castellón
Project director: Ines Domingo y Didac Román
Amount funded: 3560 euros
- 2016 2nd excavation at Coveta de la Foia (Vilafranca, Castelló)
Funding body: Vilafranca city Council

- Project director: Dídac Roman e Inés Domingo*
Amount funded: 3000 euros
- 2016 *Projecte d'excavació a la Cova del Moro*
Funding body: Poble Nou de Betitaxell city council
Project director: Dídac Roman e Inés Domingo
Amount funded: 2479 euros
- 2015-2016 *Fase III. Estudio y difusión. Abrigo de la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla o del barranc de les Carabasses (Vilafranca, Castelló).*
Funding body: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Project director: Ines Domingo y Dídac Roman
Amount funded: 18376 euros
- 2015-2015 *4th Excavation: Balma del Barranc de la Fontanella and 1st at Coveta de la Foia (Vilafranca, Castelló)*
Funding body: Mancomunitat dels Ports (Castelló)
Project director: Dídac Roman e Inés Domingo
Amount funded: 8400 euros
- 2014-2015 *Fase II: Conservación preventiva y puesta en valor. Abrigo de la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla o del barranc de les Carabasses (Vilafranca, Castelló)*
Funding body: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Project director: Ines Domingo y Dídac Roman
Amount funded: 11179 euros
- 2013-2014 *Estudio, documentación integral y elaboración de un plan de gestión integral del abrigo de la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla o abrigo del barranc de les Carabasses. APM/73/89/2013*
Funding body: Ministry of Education, Culture and Sport
Project director: Ines Domingo
Project members: Ines Domingo, Didac Roman and José Luis Lerma
Amount funded: 11000 euros
- 2013 *Protecció mitjançant tancament de l'art rupestre prehistòric de l'abric del Mas de la Rambla de Portell de Morella (Ports, Castelló).*
Funding body: Conselleria de Educación, Cultura y Deporte / Portell city Hall
Project director: Ines Domingo
Project members: Francesc-Xavier Duarte, Mixuro arquitectura.
Amount funded: 21660,77 euros.
- 2013 *Prospecció arqueològica de la Rambla de les Truites (Portell): Fase 1.*
Funding body: Portell de Morella city Hall.
Project director: Ines Domingo
Project members: Francesc-Xavier Duarte, Francisco José Hernández y Didac Roman.
Amount funded: 3000 euros.
- 2013 *3rd excavation at Balma de la Fontanella site (Vilafranca, Castelló)*
Funding body: Vilafranca city hall
Project directors: Ines Domingo y Didac Roman.
Amount funded: 2500 euros.
Dates: 3-30 June 2013
- 2012-2013 *Seventh World Archaeological Congress (Jordan). 4-18 January 2013. Conference and Workshops Grants.*
Funding body: Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, INC
Project director: Claire Smith
Project members: Claire Smith, Arwa Badran and Ines Domingo
Amount funded: 20000 US\$
- 2012-2013 *Fase 3 de la puesta en valor del abrigo de las Monteses: Musealización y acondicionamiento de la ruta. Diseño y acondicionamiento exposición permanente (ID Project: P4614400B).*

- Funding body: Ministry of Culture (Spain).
Commissioned by the Jalance city Council.
Project members: Dr. Inés **Domingo** Sanz (Archaeologist and Rock Art expert), Rafael Rubio (Archaeologist), Bruno Rives (Archaeologist), Dr. Didac Roman (Archaeologist), Dr. M^a Laura Ballester (restauradora), Jesús García (Geographer), Armando Fornés (Architect) and Carlos Llorens (Architect).
Amount funded: 5964,41 euros.*
- 2012 *2nd excavation at Balma de la Fontanella site (Vilafranca, Castelló)
Commissioned and funded by: Vilafranca city hall
Project directors: Ines Domingo y Didac Roman.
Amount funded: 2500 euros.
Dates: 24 August – 14 September 2012*
- 2011-2012 *Redacción de un plan director para la puesta en valor y difusión de los yacimientos con arte rupestre del término de Ayora. Redacción de un proyecto de ejecución para sustitución del cerramiento en el Abrigo de Tortosillas (ID proyecto: P4604400D).
Funding body: Ministry of Culture (Spain).
Commissioned by the Ayora city Council.
Project members: Inés **Domingo** Sanz (Archaeologist and Rock Art expert), Rafael Rubio (Archaeologist), Bruno Rives (Archaeologist), Didac Roman (Archaeologist) and Jesús García (Geographer).
Amount funded: 45602,36 euros.*
- 2011-2012 *Ejecución del proyecto de sustitución de cerramiento en el abrigo de las Monteses y Fase 2 del estudio arqueológico del entorno (ID proyecto: P4614400B).
Funding body: Ministry of Culture (Spain).
Commissioned by the Jalance city Council.
Project members: Inés **Domingo** Sanz (Archaeologist and Rock Art expert), Rafael Rubio (Archaeologist-CAVEA), Bruno Rives (Archaeologist-CAVEA), Angela López (Architect-CAVEA), Xavier Laumain (Architect-CAVEA) and Jesús García (Geographer).
Amount funded: 75440,51 euros.*
- 2011 *Actos de celebración del Centenario del Descubrimiento del Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana (Exhibition, Conference, Workshop and Publication).
Funding body: ACCIONA. Through the 1% Cultural Scheme managed by Generalitat Valenciana (Funding resulting from the establishment of wind farms in the area by ACCIONA).
Commissioned by the Ayora city Council.
Project members: Inés **Domingo** Sanz (Archaeologist and Rock Art expert), Rafael Rubio (Archaeologist-CAVEA), Bruno Rives (Archaeologist-CAVEA), Angela López (Architect-CAVEA), Xavier Laumain (Architect-CAVEA) and Jesús García (Geographer).
Amount funded: 30000 euros.*
- 2011 *1st excavation at Balma de la Fontanella site (Vilafranca, Castelló)
Funding body: Vilafranca city hall
Project directors: Ines Domingo y Didac Roman.
Amount funded: 2500 euros.
Dates: 1– 30 June 2011*
- 2009 *Redacción de un Plan de Ejecución y Plan de Gestión y Difusión para la puesta en valor del abrigo de las Monteses – Jalance (Valencia) (ID Project P4614400B).
Funding body: Ministry of Culture (Spain).
Commissioned by the Jalance city Council.
Project members: Inés **Domingo** Sanz (Archaeologist and Rock Art expert), Rafael Rubio (Archaeologist), Bruno Rives (Archaeologist), Angela López (Architect), Xavier Laumain (Architect) and Jesús García (Geographer).
Amount funded: 26293,72 euros.*

VISITING SCHOLAR / LECTURER IN OVERSEAS INSTITUTIONS

- 2019 Dipartimento di Scienze dell'Antichità (**Università di Roma "La Sapienza"**)
Period: 1 month (29.4.-27.5-2019).
Theme: Visiting Professor / Professore Visitatore
Teaching to dottorandi di ricerca. Topic: Rock Art: current perspectives from ethnoarchaeology to technology
- 2009 Department of Archaeology (**Flinders University, Adelaide, Australia**).
Period: 4 months.
Theme: Endeavour Postdoctoral Research Fellow
Project: "The social context of rock art production and use".
- 2008 Department of Archaeology (**Flinders University, Adelaide, Australia**).
Period: 11 months.
Theme: Lecturer Level B contract (Doctor)
- 2006-2008 Department of Archaeology (**Flinders University, Adelaide, Australia**).
Period: 24 months.
Theme: Postdoctoral Excellence Fellowship funded by Generalitat Valenciana.
Project: Los aspectos sociales y territoriales en la valoración del Arte Rupestre Prehistórico. Interés de un enfoque etnográfico.
- 2003 Department of Anthropology, American University, Washington D.C., USA
Period: 10 weeks.
Theme: Visiting Scholar Contact researcher: Dr. Joan Gero
Project: Research Methods and Techniques for the stylistic study of rock art.
- 2002 Department of Archaeology (**Flinders University, Adelaide, Australia**).
Length: 4 weeks.
Theme: Visiting Scholar Contact researcher: Dr. Claire Smith
Project: Rock art and style: and ethnoarchaeological perspective.
- 2001 Department of Anthropology, University of California, Berkeley, USA
Length: 9 weeks.
Theme: Visiting Scholar Contact researcher: Dr. Meg Conkey
Project: The concept of style in archaeology (and specially rock art).

Supervisor

PhD Thesis: Arte rupestre en grupos cazadores recolectores: Un estudio comparativo entre el Centro Norte y la Patagonia Central de Chile.

PhD Candidate: Francisca Moya Cañoles

Supervisors: Inés Domingo and Andrés Troncoso

University: Universitat de Barcelona

Year: February 2023

Supervisor

Master Thesis: La figura del jabalí en el arte Levantino del maestrazgo de Castellón. Variación formal y distribución geográfica.

Student: Ana Macarulla

Supervisors: Inés Domingo

University: Universitat de Barcelona

Year: July 2020

Member of the PhD Evaluation Pannel (Examiner)

PhD Thesis: Understanding The Beginning Of Herding Through The Study Of Rock Art: The Case Of Borana In Southern Ethiopia

PhD Candidate: Bekele Tadele Solomon

Supervisors: Dra. Marina Gallinaro

University: Universitat de Girona

Year: Feb. 2020

Member of the PhD Evaluation Pannel (Examiner)

PhD Thesis: Els gravats rupestres prehistòrics d'estil Tazina del jaciment de Sluguilla Lawash (Sàhara Occidental)

PhD Candidate: Helena Ventura

Supervisors: Dr. Narcís Soler Masferrer i Dr. Joaquim Soler Subils

University: Università degli Studi di Ferrara

Year: Feb. 2020

Supervisor

TFG Thesis: Els teriàntrops dins de l'art rupestre Llevantí

Student: Judit Simon

Supervisors: Inés Domingo

University: Universitat de Barcelona

Year: June 2019

Supervisor

TFG Thesis: Estudio del conjunto rupestre Levantino de Racó de Nando (Benassal, Castellón)

Student: Ana Macarulla

Supervisors: Dr. Inés Domingo

University: Universitat de Barcelona

Year: June 2019

Member of the PhD Evaluation Pannel (Examiner)

PhD Thesis: La pintura esquemática en las sierras exteriores pirenaicas.

PhD Candidate: Paloma Lanau

Supervisors: Dr. Pilar Utrilla y Manuel Bea

University: Universidad de Zaragoza

Year: Apr. 2019

Supervisor

PhD Thesis: Cultura Material e identidad social de un grupo agrícola-ganadero del sudoeste etíope: los mursi.

Student: Juan Salazar

Supervisors: Drs. Inés Domingo and David Turton

- University: Universitat de Barcelona*
Year: September 2017
- Member of the PhD Evaluation Pannel (Examiner)*
PhD Thesis: Caracterización físico-química y análisis tecnológico de los pigmentos del Middle Stone Age de La cueva de Porc-Epic (Dire Daqa, Etiopía).
PhD Candidate: Daniela Rosso
Supervisors: Drs. Joao Zilhao, Francesco D'Errico and Josep Maria Fullola
University: Universitat de Barcelona
Year: Sept. 2017
- Co-supervisor*
Master Thesis: Gestió i difusió de l'art rupestre de l'Arc Mediterrani de la península Ibérica a Catalunya.
Student: Silvia Peñalver
Supervisors: Inés Domingo and Xavier Roigé
University: Universitat de Barcelona
Year: September 2017
- Co-supervisor*
PhD Thesis: The Dynamic figure art of Jabiluka: A study of ritual in early Australian rock art.
Student: Iain Johnston
*Supervisors: Sally K. May, Matthew Prebble and Inés **Domingo**.*
University: School of Archaeology and Anthropology Australian National University (Canberra)
Year: 2017
- Member of the PhD Evaluation Pannel (Examiner)*
PhD Thesis: Consolidantes Para Soportes Pétreos Con Manifestaciones De Arte Rupestre En La Comunidad Valenciana. Análisis Práctivo En La Cova Remígia (Barranc De Gassulla, Ares Del Maestre).
PhD Candidate: Gemma Barreda
Supervisors: Drs. Maria Antonia Zalbidea y Julia Osca
University: Universitat Politècnica de València
Year: Feb. 2016
- Member of the Masther Evaluation Pannel (Examiner)*
Masther Thesis: From landscape to seascape: a spatial analysis of Murujuga rock art, Western Pilbara.
Masther Student: Lucia Clayton
Supervisors: Drs. Jo McDonald, Alistair Paterson
University: University of Western Australia
Year: Oct. 2015
- Member of the PhD Evaluation Pannel (Examiner)*
PhD Thesis: Continuity and change. Exploring stylistic transitions in the anthropomorphic figures of the Northwest Kimberley rock art assemblage and the varying contexts of rock art production.
PhD Candidate: Meg Travers
Supervisors: Drs. June Ross and Liam Brady
University: University of New England (Australia)
Year: Jun. 2015
- Supervisor*
Master Thesis: Conservació i Restauració del Patrimoni Artístic Rupestre: un estat de la qüestió.
Student: Irene Mael Rodríguez
Supervisors: Inés Domingo
University: Universitat de Barcelona
Year: October 2014
- Member of the Masther Evaluation Pannel (Examiner)*

Masther Thesis: La grotte de Covaciella et la chronologie des bisons magdaléniens dans l'art rupestre de la Région Cantabrique et Pyrénées françaises

Masther Student: Irene Vigiola

Supervisors: Marcos García Díez

University: Master Erasmus Mundus en Quaternaire et Préhistoire. Muséum national d'Histoire naturelle

Year: Sept. 2014

Supervisor

Master Thesis: Documentación y estudio arqueológico del abrigo con arte rupestre Levantino del Racó del Morral de Balaguer (Culla, Castellón).

Student: Rosa María Montecinos

Supervisors: Inés Domingo

University: Universitat de Barcelona

Year: July 2014

Member of the Masther Evaluation Pannel (Examiner)

Masther Thesis: Caracterización arqueométrica de tintas sobre cerámica.

Masther Student: José Cullerés Brich

Supervisors: Dr. Jaume Buxeda

University: Universitat de Barcelona

Year: May, 2014

Co-supervisor with Sally K. May and Claire Smith

Honours thesis: Beeswax Rock Art & Sugarbag Dreaming: Today's Dreaming, Yesterday's Rock Art.

Student: Faye Prideaux

University: Flinders University (Adelaide, Australia)

Department: Departament of Arqueology

Year: 2006

EXHIBITION CURATOR

- **Exhibition curator** with Sally K. May: *Art rupestre a la Terra d'Arnhem, Austràlia. Held at Museu de Prehistòria de València* (27.07.2022-29.1.2023)
This exhibition offers visitors a journey through one of the longest and most continuous artistic traditions in the history of mankind: the rock art of western Arnhem Land. Through a series of historical and contemporary images, videos and a selection of ethnographic objects, from private collections, as well as a selection from the Museu Etnogràfic i de Cultures del Món of Barcelona, the exhibition shows the richness and multiple levels of interpretation of Australian Aboriginal rock art, as well as its relationship to Aboriginal society and culture.
- **Exhibition curator** with Palomo, T. and Àngels Casanovas: *Art Primer. Artistes de la Prehistòria. Travelling exhibition which is a second adaptation of the exhibition held at MAC (Barcelona). Venues:*
 - o **Museu Arqueològic de l'Esquerda.** (29.09.2023-7.01.2024)
 - o **Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver (Cerdanyola del Vallès).** (17.11.2022-5.3.2023)
 - o **Museu de Terres de l'Ebre** (22.07.2022-13.11.2022)
 - o **Museu de Cogul (Lleida)** (16.01.2022-30.6.2022)
- **Exhibition curator** with Palomo, T. and Àngels Casanovas: *Art Primer. Artistes de la Prehistòria. Held at the Museu de Lleida.* (25.9.2021-9.1.2022)
First adaptation of the exhibition held at MAC.
- **Exhibition curator** with Palomo, T.: *Art Primer. Artistes de la Prehistòria. Held at the Museu d'Arqueologia de Catalunya.* (6.6.2020-28.2.2021). *The exhibition was awarded the International Award "Youniversal" of the Global Fine Art Award 2021. Organized in relation to the activities planned to celebrate the 20th anniversary of rock art of mediterranean Iberia as World Heritage in 1998. This exhibition explores the origins of art, the birth of figurative art, which in Europe is represented by Palaeolithic art, and the birth of narrative art, which in this part of the world is well represented by Levantine rock art. The exhibition includes original samples of Palaeolithic and Levantine rock and portable art from different museums from France, the cantabrian region and mediterranean iberia. The exhibition also includes audiovisuals, animations, historical reproductions and a virtual visit to a levantine rock art sites. This is the largest display held at this museum, with nearly 850 sq metres. The exhibition includes a gender perspective to visualize women in prehistory and in the artistic production.*
- **Exhibition curator** with Salazar, J. and Azkàrraga, J.: *Mundos Tribales: una visió etnoarqueològica/ Tribal Worlds. An Ethnoarchaeological perspective. This exhibition combines photographs with a sample of perishable material culture of three Aboriginal Cultures with preindustrial lifestyles from Papua (farmers), Ethiopia (farmers) and Australia (hunter-gatherers). Exhibits:*
 - o *Museo Arqueológico Regional de Madrid, Alcala de Henares (October 2015-January 2016),*
 - o *Museum of Archaeology, Gandia (2 March 2012 to 17 June 2012),*
 - o *Museum of Archaeology, Almeria (November 2010 to 9 January 2011),*
 - o *Museum of Prehistory, Valencia (October 2008 to March 2009).*
- **Exhibition curator** with Rubio, R. and Rives, B.: *Abrigo de Tortosillas, 100 aniversario de su descubrimiento. Primer hallazgo de arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Exhibits:*
 - o *Casa de la Cultura de Ayora (Valencia) (14 October to 6 November 2011).*
 - o *Museum of Prehistory, Valencia (21 December 2011 to 1 July 2012).*



OTHER FINANTIAL APPLICATIONS AWARDED:

- 2008 *AU\$2000 Financial support to attend the conference WAC-6 Sixth World Archaeological Conference, Dublin, Ireland, June 2008. Granted within the Overseas Conference Scheme (Flinders University, Adelaide, Australia).*
- 2007 *AU\$2568 Financial support for the preparation of “Archaeologies of Art, Time, Place and Identity”. Published in 2008: California, Left Coast Press. Granted by Flinders University. Granted to: Sally K. May and Ines **Domingo** Sanz.*
- 2006 *AU\$2800 Financial support to bring visiting scholar Sven Ouzman (South Africa): VRF (Visiting Research Fellows), Flinders University. Granted to: Claire Smith, Sally May and Inés **Domingo**.*

APPOINTMENTS IN INTERNATIONAL ORGANIZATIONS, EDITORIAL BOARDS and ADVISORY PANNELS.

2017-date	<i>Vice-President of the International Organization “World Archaeological Congress”.</i>
2017-date	<i>Series Editor of One World Archaeology book series (Springer).</i>
2015-date	<i>Evaluator ANEP (National Agency for Evaluation and Forecasting, Spain).</i>
2009-date	<i>International Advisor in the area of Humanities and Creative Arts for the ARC (Australian Research Council) since April 2009.</i>
2013-date	<i>Editorial Board of the Journal MATerialidades. Perspectivas actuales en Cultura Material, edited by the Institut d’Estudis Baleàrics i la Universitat de les Illes Balears.</i>
2017	<i>Project evaluator National Geographic</i>
2015-2019	<i>Adjunt Editor of the Journal Pyrenae, referred journal of the Department of Prehistory, Ancient History and Archaeology (University of Barcelona).</i>
2008-2014	<i>Secretary of the International Organization “World Archaeological Congress”.</i>
2013	<i>Member of the Advisory Comittee of the Shangai Archaeology Forum.</i>
2010-date	<i>Referee for the Journals: Antiquity; Archaeologies, Journal of the World Archaeological Congress; Archivo de Prehistoria Levantina; Australian Archaeology; Cambridge Archaeological Journal; Heritage Science; Journal of Archaeological Science; Journal of Archaeological Science: reports; Latin American Antiquity; Lucentum; Munibe; Pyrenae; Quaternary International; Rock Art Research; SPAL, Trabajos de Prehistoria; Virtual Archaeology review; World Archaeology; Zephyrus, among others.</i>
2005-2019	<i>Editorial Board of the Journal Archaeologies. Journal del World Archaeological Congress; referred journal of the International Organization World Archaeological Congress.</i>
2007-date	<i>Member of the Committee of the program Archaeologists Without Borders run by the World Archaeological Congress.</i>
2006-2008	<i>Treasurer of the International Organization “World Archaeological Congress”</i>
2003-2007	<i>Membership Secretary of the Executive of the International Organization “World Archaeological Congress”.</i>
2006-2009	<i>Junior Rep. for Southern Europe of the Council of the WAC.</i>

DIRECTOR OF ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS AND SURVEYS.

- 2020-date *Director with Dr. Román of the fieldwork campaigns (including archaeological and geological surveys, rock art recording and sampling) developed as part of the ERC Consolidator Grant Project LArchHer.*
- 2015-2023 *Director with Dr. Roman of the excavations at Coveta de la Foia site (Epimagdalenian).*
- 2020 *Director with Dr. D. Román, G. Aguilera and Dr. M. Bea of the archaeological excavations conducted at Covacha del Barranco de los Frailes (Mosqueruela, Teruel).*
- 2019 *Director with Dr. D. Román of the archaeological excavations conducted at Coves Llongues (Sorita, Els Ports, Castelló).*
- 2017 *Director with Dr. Roman of the excavations at balma de la Font d'Horta (Vilafranca, Castelló).*
- 2013-2015 *Director with Dr. Roman of the Archaeological works “Intervención arqueológica en la Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla y prospección arqueológica de su entorno, en el término municipal de Vilafranca. Authorized by the General Directorate of Cultural Heritage (Generalitat Valenciana). File number: 2013/0612-CS*
- 2013 *Director of the Archaeological survey “Prospecció de la Rambla de les TRuites. 1ª Fase: Pallaresa-Pont de la Rambla”. Authorized by the General Directorate of Cultural Heritage (Generalitat Valenciana). File number: 2013/0482-CS*
- 2011-2015 *Director with Dr. Roman of the excavations at Barranc de la Fontanella site (Epipalaeolithic-Neolithic). Authorized by the General Directorate of Cultural Heritage (Generalitat Valenciana). File number: 2012/0305-CS. Fieldwork.*
- 2012 *Director of the Archaeological surveys “Fase II del estudio arqueológico del entorno de las Montes” (Jalance, Valencia). Authorized by the General Directorate of Cultural Heritage (Generalitat Valenciana). File number: 2012/0206-V.*
- 2012 *Director of the Archaeological surveys “Estudio arqueológico del entorno de Tortosilla” (Ayora, Valencia). Authorized by the General Directorate of Cultural Heritage (Generalitat Valenciana). File number: 2012/0379-V.*
- 2011 *Director of the Archaeological studies “Estudio y documentación de las muestras de arte rupestre prehistórico pintado en el término municipal de Portell de Morella (Els Ports, Castellón). del entorno de Tortosilla” (Ayora, Valencia). Authorized by the General Directorate of Cultural Heritage (Generalitat Valenciana). File number: 2011/0768-CS.*

1- University of Barcelona.

- (September 2022-January 2023) Topic: *Art Prehistòric*. 3 of 5 units. (Undergraduate)
- (September 2021-January 2022) Topic: *Art Prehistòric*. 3 of 5 units. (Undergraduate)
- (September 2020-January 2021) Topic: *Art Prehistòric*. 3 of 5 units. (Undergraduate)
- (September 2019-January 2020) Topic: *Art Prehistòric*. 3 of 5 units. (Undergraduate)
- (September 2018-January 2019) Topic: *Art Prehistòric*. 3 of 5 units. (Undergraduate)
- (September 2017-January 2018) Topic: *Art Prehistòric*. 3 of 5 units. (Undergraduate)
- (September 2016-January 2017) Topic: *Art Prehistòric*. 3 of 5 units. (Undergraduate)
- (September 2015-January 2016) Topic: *Art Prehistòric*. 3 of 5 units. (Undergraduate)
- (February-April 2013) Topic: *568275 Artistic expressions of the prehistoric transitions*. 5 credits. (Master of Archaeology).

2- Università di Roma "La Sapienza". Dipartimento de Scienze dell'Antichità (Dottorato di ricerca in Archeologia: Rock Art: current perspectives from ethnoarchaeology to technology) (1 unit)

- 03.05.2019, 17-19. Conferenza *On the origin of art*
- 07.05.2019, 9-11. Incontro seminariale: *Approcci formali all'arte rupestre*
- 14.05.2019, 9-11. Incontro seminariale: *Approcci alla produzione dell'arte rupestre*
- 21.05.2019, 9-11. Incontro seminariale: *Approcci etnoarcheologici all'arte rupestre*
- 24.05.2019, 17-19. Conferenza: *The emergence of anthropocentrism and visual narratives in prehistoric art: Levantine rock art as a case study*

3- University of the Vasc Country.

- (March 2019) 8 hours seminar. *Máster en Cuaternario. Cambios Ambientales y Huella Humana*. (Master of Quaternary)
- (April 2018) 8 hours seminar. *Máster en Cuaternario. Cambios Ambientales y Huella Humana*. (Master of Quaternary)
- (March 2017) 8 hours seminar. *Máster en Cuaternario. Cambios Ambientales y Huella Humana*. (Master of Quaternary)
- (April 2016) 8 hours seminar. *Máster en Cuaternario. Cambios Ambientales y Huella Humana*. (Master of Quaternary)
- (April 2015) 8 hours seminar. *Máster en Cuaternario. Cambios Ambientales y Huella Humana*. (Master of Quaternary)
- (March 2014) 8 hours seminar. *Máster en Cuaternario. Cambios Ambientales y Huella Humana*. (Master of Quaternary)

4- Department of Archaeology: Flinders University (Adelaide, Australia). February – December 2008. Topics:

- (March-June 2008) Topic: *ARCH 1003 Field Archaeology*. 6 units. (First year)
- (March-June 2008) Topic: *ARCH 2201. Archaeological Field Methods*. 6 units. (Second year)
- (July-November 2008) Topic: *ARCH 3301. Archaeological Theory and Method*. 6 units. (Third year).
- (July-November 2008) Topic: *ARCH 3001. Archaeologies of Art*. 6 units. (Third year)
- (July-November 2008) Topic: *ARCH 8504. Archaeologies of Art*. 6 units. (Graduate students).
- (10-20 July 2008) Co-lecturer *ARCH3307 / ARCH8502: Australian Rock Art Fieldschool*. Department of Archaeology, Flinders University (Adelaide, Australia). 6 units.

5- Previous experience.

Positions: Postdoctoral Research Fellow (Dpt. of Archaeology, Flinders University, Adelaide, Australia); Level A Researcher and Predoctoral Fellow (Dept. Prehistoria y Arqueología. Universitat de Valencia).

- (21-28 September 2007) Co-lecturer ARCH3303 / ARCH8304 Historical Archaeology Field School. Department of Archaeology (Flinders University, Adelaide, Australia) 6 units.
- (9-21 July 2007) Co-lecturer ARCH3307 / ARCH8502: Australian Rock Art Fieldschool. Department of Archaeology, Flinders University (Adelaide, Australia). 6 units.
- (9-19 June 2007) Co-lecturer ARCH3306: Ethno-archaeology in Aboriginal Australia. Department of Archaeology, Flinders University (Adelaide, Australia). 6 units.
- (25 June / 8 July 2006). Co-lecturer ARCH 3306 Ethno-archaeology in Aboriginal Australia. Department of Archaeology, Flinders University (Adelaide, Australia) 6 units.
- (26-january - 10 February 2006) Nau Gran D'Hivern Topic: La mujer en la prehistoria a través de las imágenes. Universitat de València. 1 credit.
- (September- 2003 / February 2004). Prácticas de cultural material y arqueología de campo en prehistoria. Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València (group B). 4,5 credits.
- (September- November 2003). Prácticas de cultural material y arqueología de campo en prehistoria, Departament de Prehistòria i arqueologia, (group A). Universitat de València. 1,5 credit.
- (September - 2002 / February 2003) Prácticas de cultural material y arqueología de campo en prehistoria, Departament de Prehistòria i Arqueologia, Universitat de València. 4,5 credit.
- (September-2002 / January 2003) Intensive Course: Descubrir l'Art Rupestre Llevantí: mètodes i lectura crítica de les representacions. Universitat de València, 1,5 credit.